

МБУ «Центр обеспечения образовательных учреждений»

Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 20»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ АВТОРСКОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ СКАЗКИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ГОД ЭКОЛОГИИ
И ОСОБО ОХРАНЯЕМЫХ ПРИРОДНЫХ ТЕРРИТОРИЙ



Павлова Г. В.,
воспитатель
Осинцева Е.А.,
методист

Снежинск – 2017г.

Сказка ложь, да в ней намёк, всем нам жителям планеты урок

У сказки есть счастливая возможность перелетать через пропасти, охватывать бесконечные пространства, сталкивать различные времена, сочетать самые крупные вещи с вещами самыми маленькими, преодолевать непреодолимые препятствия. Если сказка потеряет свой великий оптимизм, она сразу лишится всего: и мудрости, и чувства справедливости, и дара воображения и предвидения.

С.Я.Маршак

Экологическая сказка как способ речевого и экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Экологические сказки повествуют о множестве незримых нитей, которыми связаны населяющие земную природу живые существа. Слушая эти экологические сказки, дети, незаметно для себя, расширяют экологический кругозор, а под руководством мастерства педагога, чувствуют свою причастность к благополучию в природе и ответственность за сохранение её богатств и красоты. Характерная особенность данных произведений в том, что они показывают реальность экологического содержания, а фантастические события и образы делают эту реальность увлекательной, хорошо запоминающейся и понятной детям.

Сказка	Экологическое содержание	Вопросы для обсуждения
«Двенадцать месяцев» С. Маршак	Автор изобразил закономерную смену времён года, ярко и подробно описал связанные с ней изменения в живой и неживой природе. Олицетворением могущественных сил природы в сказке становится ансамбль двенадцати месяцев, который	- Почему не возможно, чтобы под Новый год наступил апрель? - Можно ли одновременно собирать в лесу подснежники, грибы и ягоды? - Назовите основные признаки и названия

	выступает либо помощником, либо строгим судьёй для людей, которые идут против законов природы насильственным путём ради своей прихоти.	зимних, весенних, летних и осенних месяцев. - Какое время года больше всего вы любите? Почему?
«Самая нужная вещь» А. Исаакян	Сказка рассказывает о важности солнца и почвы для выращивания хлеба. Дети знакомятся с абиотическими факторами, т.е. явлениями неживой природы, которые обуславливают жизнь живых существ на Земле.	- Как вы считаете, возможна ли без пищи жизнь на Земле? - Что, кроме солнечного света, тепла и почвы, нужно растениям для роста и развития? - Правильно ли считать что-то одно – свет, почву, воду или хлеб – самым нужным для жизни?
«Ключ врага милосердного» В. Немирович-Данченко	Из легенды дети узнают о живительной силе воды.	- Может ли человек выжить без воды? - Почему в пустыне не росли пальмы и другие растения? - Что произошло, когда в пустыне появился новый источник? - В чём заключается бережное отношение к воде в современном мире?
«Под кустом» Н. Павлова	Сказка подробно объясняет, что каждое растение благополучно произрастает лишь там, где находит для себя необходимые условия: так одним растениям необходимо больше света и тепла, а для других – прямые солнечные лучи и засуха являются губительными.	- Почему гусиный лук вырос под «сердитым кустом»? - Почему под кустом не выросли другие травы? - Почему гусиный лук «не огорчился», когда разросся куст и он оказался в тени? - Приведите примеры знакомых растений и опишите благоприятные

		для них природные условия.
«Теремок» В. Бианки	Сказка помогает подвести детей к мысли, что все животные, как и растения, выбирают для себя благоприятные для жизни условия.	- Почему все птицы и звери покидали дупло, в котором благополучно жили не один год? - Почему дуб с дуплом разрушился? - Надо ли сохранять старые деревья? - Почему деревья нужны и людям, и зверям, и птицам, и насекомым?
«Росянка» Н.Позднякова	Сказка рассказывает о необычных взаимоотношениях маленького болотного растения и мухи.	- Где растёт росянка? - Чем опасна росянка для насекомых?
«Бюро услуг» Г.Сладкова	Из сказки дети узнают о взаимозависимости животных друг от друга, о том, что в природе у каждого вида своя важная функция, которую он призван выполнять для благополучия сообщества, в которое входит.	- Почему звери решили создать Бюро лесных услуг? - Может ли волк выполнять полезную роль в природе? - Какие ещё примеры взаимопомощи животных вы можете назвать?
«Серая звёздочка» Б.Заходер	В сказке писатель показал экологическую нишу жабы. Она выполняет незаменимую функцию в сообществе окружающих её организмов – жаба приносит пользу тем, что истребляет вредителей сада.	- За что любили жабу Серую Звёздочку Деревья, кусты и все Цветы? - Какое полезное дело делала Серая Звёздочка? - Как вы оцениваете поступок Очень Глупого Мальчишки?
«Про Всех На Свете» Б.Заходер	Сказка о том, что благополучие в природе поддерживает вся совокупность видов, характерная для конкретных	- Почему в царстве глупого короля начался страшный голод? - Почему шмели покинули луг?

	сообществ. Уничтожение или исключение из общего многообразия даже одного вида может нарушить природное равновесие и вызвать гибель или уход из этого местообитания других видов.	<p>- Почему кашке (клеверу) нужно было, чтобы на луг вернулись шмели?</p> <p>- Какое значение имели кошки для луга, на котором жили шмели и росла кашка?</p>
«Сказка про козявочку» Б.Мамин-Сибиряк	Сказка о сложных взаимоотношениях в природных сообществах. Благодаря содержанию сказки можно наглядно объяснить, что такое межвидовая конкуренция. Автор приводит примеры начальных звеньев пищевых цепей.	<p>- Права ли была Козявочка, когда думала, что и солнышко, и синее небо, и зелёная травка принадлежит только ей?</p> <p>- Бывает ли, что человек, как Козявочка из сказки, думает, что всё в природе существует только для него? К каким бедам это приводит?</p> <p>- Какие опасности в природе подстерегают Козявочку?</p>
«Лесная сказка» Б.Мамин-Сибиряк	Писатель рассказывает о смене одних растительных сообществ другими, о конкуренции между различными лесными породами деревьев и трав, о том, как распространяются семена, и как важен лес для реки. Также содержание сказки подводит к знанию того, что при вырубке леса, необходимо оставлять могучие деревья на семена, чтоб через годы на вырубке мог возобновиться могучий лес.	<p>- Как попали на вырубку семена растений, которые в лесу не росли?</p> <p>- Какое значение имеет лес для реки?</p> <p>- Почему только в густых лесах растут мхи, папоротники и лишайники?</p> <p>- Какую пользу приносят старые деревья?</p> <p>- Почему ельник не начал возобновляться сразу после того, как свели лес?</p>
«Белая цапля»	Сказка отражает	- Вправе ли человек

Н.Телешов	взаимоотношения человека и природы. Писатель подчёркивает главную мысль, что массовое уничтожение красивых животных к добру не приведёт, а убийство животных ради украшений недостойно человека.	убивать птиц и зверей, чтобы делать из них украшения? - Почему Изольда раскаялась в своём желании владеть редким украшением? - Знаете ли вы названия животных, птиц, которые исчезли или исчезают на Земле по вине человека?
«Девочка Брусничка и Лесной дед» Н. Надеждина	В сказке писательница ярким и колоритным языком рассказала о щедрости леса.	- Почему бабушка считала лес родным? - Кем может оборачиваться Аук? Какой он в разное время года? - Какие подарки, пользу приносит нам лес?
«Не уходи, Аук» Н. Надеждина	Сказка повествует о значении леса, о том, как надо беречь и ценить природу, а также предупреждает о бедах, которые преследуют людей, когда лес уходит от них.	- Какие изменения произошли бы в городе беспечных людей, если бы от них ушёл лес? - Для чего человеку нужна живая природа? - Что вы чувствуете во время прогулки по парку, скверу, лесу? Сравните эти ощущения с теми, что вы испытываете, идя по перегруженной транспортом улице.
«Отпуск крокодила Гень» Э. Успенский	Весёлая и лёгкая по содержанию сказка содержит серьёзную воспитательную цель – показать неприглядность потребительского отдыха на природе и, подчас, бессмысленность	- Какой вред причиняли туристы-гитаристы природе? - Можно ли, загрязняя природу, думать о благе людей? - Хороший ли способ решать проблему

	производств, загрязняющих всё вокруг.	загрязнений вод придумала старуха Шапокляк? Как бы вы предложили решать эту проблему?
--	---------------------------------------	---

Методы и приёмы ТРИЗ, использованные для создания сценария экологического мультфильма «По щучьему велению на новый лад»

Метод взаимных «перестановок». С целью понять поведение, характер персонажей сказки, обсуждались следующие вопросы:

Вопрос	Ответы детей
«Мои эмоции в отношении этой сказки»	Сказка весёлая, волшебная, задорная, приключенческая, её нравится слушать, много чудес.
«Какое поведение героев сказки меня привлекает, а какое не нравится?»	Нравится, что Емеля добрый, пожалел Щуку, он с лёгкостью выходит из сложных ситуаций, старается быть доброжелательным, чутким, внимательным. Не понравилось, как Емеля ленился, как офицер силой хотел заставить Емелю ехать к Царю.
«Как герой посмотрел бы на современные экологические проблемы?»	Емеля добрый, поэтому он бы пожалел всех животных и стал бороться с экологическими бедами.
«Какие приёмы героя сказки доступны и мне?»	Смелость, доброта, чувство юмора .
«Какое качество главного героя мне никогда не приобрести?»	Некоторые дети назвали: хитрость, юмор, простоту, лень.
«Чему научился у Емели и Марьи?»	У Емели научились ловко и с чувством юмора выходить из сложных жизненных ситуаций, поняли, что не надо применять силу, чтоб доказать свою правоту. У Марьи научились принимать окружающих людей доброжелательно, не зависимо от статуса и внешнего вида.

В результате обсуждения подобных вопросов у детей активизировалась речь, они высказывали свое мнение, предположения, развивалось мышление, воображение, что очень важно было для их самостоятельного создания мультфильма.

Приём «Сказки в заданном ключе». Создание истории началось с названия мультфильма, в которое добавили фразу «на новый лад», это предполагало добавление в сюжет новых, необычных сцен.

Приём «Эмпатийное повествование» использовался на протяжении всего процесса создания мультфильма и обогащал эмпатийную способность ребёнка через образное восприятие персонажей, ситуаций повествования и аргументацию различных точек зрения, включая собственную. Было предложено поставить себя на место главного героя и рассказать, что он чувствует, какой он, как вёл бы себя в определённой ситуации, какими чертами характера обладал бы.

Приём «Смена места действий» заставлял ребят фантазировать, увидеть героев сказки в будущем.

Приём «Анализ ситуаций и ресурсов». Каждая сказка – это подсказки для решения определённых жизненных проблем и трудностей. Сочиняя экологическую сказку с детьми, мы решили сделать акцент на таких бедах природы, как загрязнение водоёмов и воздуха, уничтожение людьми растений, целых лесов и как следствие – гибель животных. Перед детьми стала задача рассказать, чтоб они сделали на месте главных героев, увидев всё это. Ребята имели возможность без ограничений высказывать все свои реалистичные и фантастические способы, которые могли бы использовать герои нашего мультфильма в решении экологических бед. Дети называли действия героев, направленные на улучшение экологической ситуации, придумывали разные волшебные предметы и ситуации.

Приём «Новое свойство» придаёт сказкам оригинальное колористическое решение и практически изменяет содержание знакомых сюжетов. Так в нашем мультфильме русская печь, становится настоящей машиной времени и переносит Емелю и Марьюшку в будущее. Обыкновенный платок становится фильтром на заводах и очищает воздух, а простые семена, посеянные Емелей, превращаются тот час же в дивные леса, кусты и цветы.

Приём «Ролевые диалоги» помог ребятам к каждой придуманной истории, картине нашего мультфильма сочинить разговор персонажей на определённую тему. Дети представили, что на месте главных героев – они, и озвучили, что хотели бы сказать в определённой ситуации. На этом же этапе мы работали над интонационной выразительностью и эмоциональностью в озвучивании героев мультфильма.

Уважаемые коллеги!

За последнее время экологические проблемы всё чаще заставляют каждого из нас задуматься о том, что надо предпринимать решительные действия для их решения. Нам с вами предоставлена очень ответственная задача – воспитать будущее поколение граждан нашей страны. Так давайте же сделаем это так, чтоб для каждого воспитанника, ушедшего из садика в школу любовь к природе, защита её ценностей и даров была такой же естественной потребностью, как и дыхание. Будем помнить слова В.Г.Белинского: «Образование только развивает нравственные силы человека, но не даёт их: даёт их человеку природа».



ВОСПИТАТЕЛЮ НА ЗАМЕТКУ