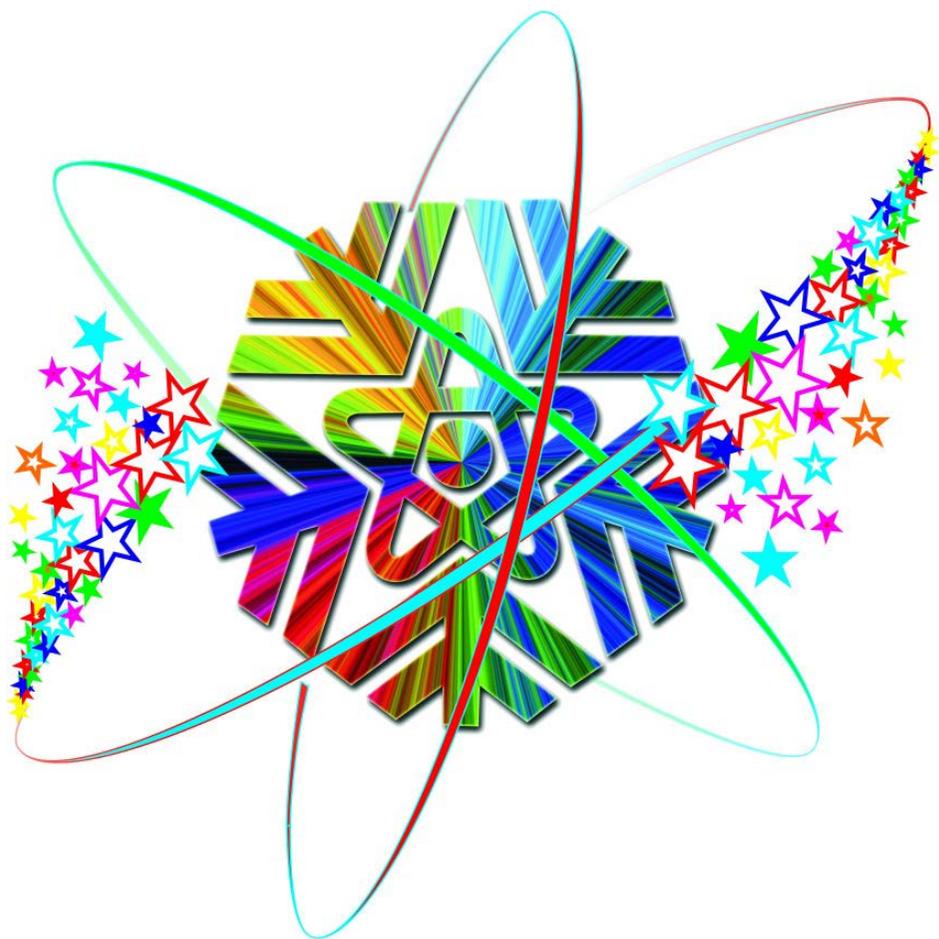


МБОУ «МУНИЦИПАЛЬНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Творческие разработки педагогов ГМО

Информационно-методический вестник



**Снежинск
2012 г.**

Содержание

Снежинску – 55	
Стихи о родном городе для детей	3
Зими́на Л.В. Наш Снежинск. Зима в городе. Новогоднее.	3
Дружинина А.Ф. Мой город. Снежинск. «Люблю голубые озёра...», «Весной, как траву, ветер лес колышет...», Озёра.	4
Блинова Н.В. Ах, Снежинск, слово-то, какое! Я люблю свой город. Моя семья.	6
Владимирова Л.П. Что за край расчудесный такой? Я родился на Урале. Богатство родного края.	7
Шаров В.М. «Снежинск – мой любимый город...».	8
ГМО воспитателей по художественно-эстетическому развитию детей	8
Егорова С.В. Интеграция образовательной области «Музыка» с другими образовательными областями.	8
ГМО воспитателей по социально-личностному развитию детей	19
Осинцева Е.А. Методическая работа в ДОУ: интерактивные формы работы с воспитателями. Сценарий «круглого стола» на тему: "Интегрированные занятия: дань моде или необходимость?"	19
Калугина Л.Г. Педагогическая интеграция в детском саду: положительные и отрицательные аргументы.	26
Осинцева Е.А., Пасынкова Е.В. Некоторые аспекты психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса в ДОУ: теория и практика.	29

Особую благодарность выражаем руководителям ГМО воспитателей по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста С.В. Егоровой, ГМО воспитателей по социально-личностному развитию Л.Г.Калугиной.

Информационно-методический вестник подготовила
Е.А. Осинцева, методист МБОУ «Муниципальный методический центр»

СНЕЖИНСКУ - 55 ЛЕТ



*Зими́на Л.В., воспитатель
МБДОУ «Детский сад
компенсирующего вида № 24»*



Наш Снежинск

Мы ребята-дошколята
Любим Снежинск наш родной.
Город чистый и красивый,
Только очень молодой.

Он постарше мамы, папы,
Хоть для бабушки он сын,
Помнит он его с палаток,
И тайги с зверьём лесным.

Рассмотрю я рядом с дедом
Фотокарточек альбом,
Есть там "Космос" – новостройка,
Универмаг и "Красный дом".

Вот деревья, где сегодня
Детский садик ваш стоит,
«Он ведь тоже юбилейный», -
Мне дедуля говорит.



Детскому саду "СОЛНЫШКО" - 50 ЛЕТ

Новогоднее

Наш город нарядился
В яркий праздничный наряд,
Гирлянды разноцветные
На улицах горят.

Торопятся родители
На праздник к нам идут,
А стрелки новогодние
Бегут... бегут... бегут.



Зима в городе

На улице сегодня
Такая красота.
Берёзы, сосны в инее,
Белёдые дома.

И небо бирюзовое,
И розовый восход.
Хрустальным нашим
Снежинском любитесь народ.



*Дружинина А.Ф., воспитатель МБДОУ
«Детский сад компенсирующего вида № 24»*

Мой город

Мой город ласковый и нежный,
Тут летом сладко соловьи поют.
Мой город самый-самый снежный –
Недаром так его зовут!

Здесь всё так юно, всё так мило,
Устроен быт, в домах уют.
Уже полвека здесь, на диво,
Все мирно, счастливо живут!

Люблю проснуться утром рано
От птичьих песен за окном.
Наверное, кому-то странно
Их слышать в доме городском!

Снежинск

Снежинск - значит снежный -
Видишь на горах сугробов синь?
Снежинск - значит нежный -
Слышишь голоса синичек:
«Тинь-тинь-тинь».

Снежинск - значит чистый, -
Чувствуешь, как пахнет смолкой и сосной?
Снежинск - он для всех, для нас
Единственный, родной!



*Рис. Кати Аристовой
МБДОУ ЦРР-ДС № 30*



Люблю голубые озёра...

Люблю голубые озёра,
Вишнёвых гор синеву.
Когда говорят о России,
Я Родину вижу свою.

Всё в этом краю так близко,
Так дорого сердцу до слёз.
При встрече кланяюсь низко
Чете белоснежных берёз.

А рядом стоит могучий
Уральский сосновый бор.
Хорош он зимою жгучей
И летом ласкает взор.

Зовёт он к себе и манит
Тенистой прохладой своей,
И смолянистым запахом
Мохнатых колючих ветвей!

Весной, как траву, ветер лес колышет...
Когда стоишь под вековой сосной,
Прижмёшься к ней щекой и слышишь,
Как бьётся сердце под корой!
А рядом - милые сосёнки
В зелёных платьицах стоят,
Они, как юные, но смелые девчонки,
На древнюю сосну глядят!
Рождение города легендой стало:
Среди озёр хрустальных он нашёл исток,
Прижался он к хребту Урала
И распустился, словно Каменный цветок!

Рис. Ани Кашипуровой
«Мыс Петушок»
МБДОУ ЦРР-ДС № 30



Рис. Кати Аристовой
МБДОУ ЦРР-ДС № 30

Озёра

В Снежинске прозрачные озёра,
В них вода сверкает, как хрусталь,
Как ресницы, сосны окружают их
забором,
Отражается в глазах-озёрах голубая даль!



***Блинова Н.В., воспитатель МБДОУ
«Детский сад общеразвивающего вида № 20»***

Ах, Снежинск, слово-то, какое!

Ах, Снежинск, слово-то, какое!
Пусть не бывает на свете чудес,
Если сказать это слово с душою,
Глубже озёр оно, выше небес!

Славный город, самый яркий,
Лучший город на земле!
Снежинск! Так тебя люблю я!
Ты очень-очень дорог мне!

Я люблю свой город!

Как наш город не любить?
Я хочу всегда здесь жить.
Снежинск, милый, дорогой,
В сердце ты всегда со мной.

Моя семья

В Снежинске родился я,
Здесь живёт моя семья.
Очень дружно мы живём
В нашем городе родном.



***Афанасьева Лера «Площадь Ленина»
МБДОУ ЦРР-ДС № 30***



***Рис. Кати Аристовой
МБДОУ ЦРР-ДС № 30***



Владимирова Л.П., воспитатель МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 21»

Что за край расчудесный такой?

Там зелёные сосны, как великаны.
Берёзки кудрявые ждут на полянках.
Холмистые горы, как змейки, лежат,
В себе они мрамор, алмазы хранят.
Там есть и озёра с прозрачной водой.
Что же за край расчудесный такой?



Рис. Коржовой Вероники «Фонтан»

Я родился на Урале

Я родился на Урале,
Здесь живу я и расту.
Лучше края я не знаю –
Урал мне дарит красоту.

Вот горы змейкой проползают,
Берёзы, сосны там и тут.
Здесь рыбки в озере играют,
В лес ягоды, грибы зовут.



***Рис.
Кривошеевой
Настя***

Богатство родного края

Про Урал говорят,
Что камнями богат
И умельцами тоже он славится.
Кто на Урале побывал,
и Бажова читал –
Тот у нас непременно останется.



***Рис. Бахтиной Ани
МБДОУ ЦРР-ДС № 30***



Шаров В.М.

Снежинск – мой любимый город,
здесь живут мои друзья:
Лена, Дима и Наташа,
здесь живёт моя семья.

Ходим мы в «Лесную сказку» –
наш любимый детский сад.
А когда настанет лето,
мы пойдём все на парад.

С мамой, папой и братишкой
и с бабулею моей,
потому что город Снежинск
отмечает юбилей.

Славный город на Синаре –
щит и меч родной страны,
и от мала до велика
все беречь его должны.



Рис. Янусовой Алины МБДОУ ЦРР-ДС № 30



*Егорова С.В., музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида №26»*

Интеграция образовательной области «Музыка» с другими образовательными областями

Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы устанавливают основополагающие принципы – один из которых - **интеграция образовательных областей** и предусматривают, решение программных задач

- в процессе организации игровой, коммуникативной, музыкально-художественной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной видах детской деятельности;
- в ходе режимных моментов;
- в самостоятельной деятельности детей;
- в процессе взаимодействия ДОУ с семьёй.

Содержание Программы идёт через освоение **образовательных областей**: «Здоровье», «Физическая культура», «Социализация», «Труд», «Безопасность», «Чтение художественной литературы», «Коммуникация», «Познание», «Музыка», «Художественное творчество» и основывается на **комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса**.

Данный принцип планирования направлен на достижение разностороннего развития детей, что обеспечивает «полноту жизни пребывания ребёнка» и увлекательность образовательного процесса, а также предусматривает самоорганизацию, самостоятельный уровень познания детьми окружающего мира через его открытия.

Воспитатель при интеграции образовательных областей ориентируется:

- на разностороннее личностное развитие ребёнка;
- на потребности, интересы ребёнка;
- на идеи самоценности дошкольного детства;
- на развитие самостоятельной игры как ведущей деятельности в дошкольном возрасте;
- на нравственные ценности.

Как образовательная область «Музыка» интегрируется с другими образовательными областями?

Музыка используется во всех образовательных областях как

— *содержательная часть области и разновидность наглядного метода* (Например: песня «Настоящий друг» (музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского) в разделе «Социализация» помогает детям понять и освоить первоначальные представления социального характера межличностных отношений, а также включиться в систему социальных отношений среди сверстников);

— *средство фасцинации образовательного процесса* (Например, усиление эмоциональности в восприятии литературного образа Буратино детского писателя А.Толстого «Приключения Буратино или золотой ключик» с помощью песни Ю.Энтина «Буратино»);

— *средство музыкального обогащения образовательного процесса и сопровождения деятельности детей* (Например, использование музыки в физическом и художественном развитии детей);

Образовательная область «Музыка» устанавливает особые связи между образовательными областями «Художественное творчество» и «Чтение художественной литературы», что объясняется единой для этих образовательных областей основой – феноменом искусства.

— *средство организации досугов и праздников в образовательном процессе* (Например, детский праздник «Новый год», музыкально-творческий вечер «Музыка Н.А.Римского-Корсакова в сказках А.С. Пушкина»).

Музыка, как часть культуры и искусства, отражает окружающую действительность в звуковых художественных образах и является наилучшим средством социализации детей дошкольного возраста через

- приобщение ребёнка к народной и мировой культуре, к музыкальному искусству;
- развитие музыкально-художественной деятельности.

Основными видами музыкально-художественной деятельности детей при реализации Программы являются восприятие музыки (слушание), исполнение

музыки (пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование), элементарное музыкальное творчество).

Рассмотрим задачи через психолого-педагогическую работу с детьми разных возрастных групп и области интеграции

Дети от 3 до 4 лет

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusicalными звуками (**Социализация, Познание**);

- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами (**Социализация, Художественное творчество, Чтение художественной литературы**);

- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки (**Познание**);

- стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образцов-звукоподражаний (**Познание, Чтение художественной литературы**);

- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности - подвижные музыкальные игры (**Коммуникация**);

- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности (**Социализация, Коммуникация**).

Слушание:

- формировать умение слушать и понимать музыкальные произведения: слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной и классической детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр.

Исполнительство:

- развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательные-активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарные вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения.

Творчество:

- развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

Дети от 4 до 5 лет

Общие:

- продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности (**Познание, Художественное творчество**);
- развивать эмоциональную отзывчивость на яркие изобразительные образы, способность понимать значение образа («Это лошадка, а это снежинки») (**Социализация, Чтение художественной литературы, Художественное творчество**);
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в этих видах (**Познание, Художественное творчество**);
- формировать первичные представления об изобразительных возможностях музыки, богатстве музыкальных образов (**Познание, Чтение художественной литературы**);
- стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование) (**Социализация, Коммуникация**);
- формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности (**Социализация, Коммуникация**);
- формировать умение следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т. д. (**Социализация, Коммуникация**).

Слушание:

- развивать и обогащать представления о свойствах музыкального звука, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, умения интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку).

Исполнительство:

- развивать и обогащать двигательное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений, координацию слуха и голоса, певческие навыки (чистоты интонирования музыкальных звуков, дыхания, дикции, слаженности пения), умение игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики, умение общаться и сообщать о себе, своём настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов.

Творчество:

- развивать и обогащать потребность и желание пробовать себя в самостоятельном исполнении, в выборе предпочитаемого вида исполнительства, в

переносе полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, в импровизации в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданий, концертах-импровизациях.

Дети от 5 до 6 лет

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений (**Коммуникация, Социализация, Познание**);
- развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа («болезнь куклы», «новая кукла») (**Коммуникация, Социализация, Чтение художественной литературы, Художественное творчество**);
- способствовать овладению средствами сообщения о своём настроении с помощью музыки (**Коммуникация, Социализация**);
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческую интерпретацию, придумывание характеров музыкальным образам и средства выразительности (**Познание, Художественное творчество**);
- формировать первичные представления о выразительных возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций (**Социализация, Познание**);
- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (хорошо спеть песню, хорошо станцевать танец) (**Социализация, Коммуникация**);
- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности (**Социализация, Коммуникация**).

Слушание:

- развивать и обогащать представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, представления о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умение понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной и классической детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

Исполнительство:

- развивать и обогащать умения использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования музыкальных звуков, дыхания, дикции, слаженности пения), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

- развивать и обогащать самостоятельное, сольное исполнение, умения импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам

музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданий, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

Дети от 6 до 7 лет

Общие:

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения (**Коммуникация, Социализация, Познание**);
- развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки (**Социализация, Чтение художественной литературы, Художественное творчество**);
- воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки) (**Коммуникация, Художественное творчество, Чтение художественной литературы**);
- формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах (**Познание**);
- развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, элементарное сочинительство музыки, поощряя попытки ребёнка (**Познание, Художественное творчество**);
- формировать умение выразительно исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре) (**Физическая культура**);
- инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность (**Коммуникация, Социализация**);
- стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество) (**Коммуникация, Социализация**).

Слушание:

- развивать и обогащать представления о многообразии музыкальных форм и жанров, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, представления о композиторах и их музыке, элементарный анализ форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной и классической детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

Исполнительство:

- совершенствовать певческие навыки (чистоту интонирования музыкальных звуков, дыхание, дикцию, слаженность пения), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения, выразительное исполнение в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

- развивать и обогащать умение организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев

в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданий, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

Примерные виды интеграции области «Музыка»	
По задачам и содержанию психолого-педагогической работы	По средствам организации и оптимизации образовательного процесса
<p>«Физическая культура» - развитие основных движений и физических качеств, двигательного творчества для овладения музыкально-ритмической деятельностью.</p> <p>«Коммуникация» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки.</p> <p>«Познание» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как вида искусства.</p> <p>«Социализация» - формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства</p>	<p>«Физическая культура», «Художественное творчество» - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения двигательной и продуктивной деятельности.</p> <p>«Чтение художественной литературы» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p> <p>«Художественное творчество» - использование продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки</p>

Зачем нужна музыка в детском саду?

Значимость реализации образовательной области «Музыка» обусловлена возможностями музыкального искусства как средства развития и воспитания ребёнка дошкольного возраста.

С помощью музыки дошкольник может:

- познавать себя и окружающий мир, знакомиться с многообразием эмоций и чувств;
- обогащать свою музыкальную культуру, приобретать музыкальный вкус;
- общаться со сверстниками и взрослыми, осуществляя социальные контакты и коммуникации;
- практиковаться в способах самовыражения и первых опытах творчества.

Используя музыку как средство развития и воспитания ребёнка, педагог может:

- эффективно развивать эмоционально-чувственную сферу ребёнка, его личностные и интеллектуальные качества;
- приобщать ребёнка к культуре и музыкальному искусству;

- развивать детское творчество;
- насыщать среду ДОУ музыкой, используя её психофизиологические и социокультурные эффекты.

В чём специфика использования педагогами музыки в детском саду?

В дошкольном образовательном учреждении специфика реализации образовательной области «Музыка» в отличие от других образовательных областей связана с тем, что задачи музыкального развития и воспитания детей решаются в тесном сотрудничестве специалистов – педагогов (воспитателя, специалистов) группы и музыкального руководителя.

Какие специфические задачи образовательной области «Музыка» решает воспитатель?

Задачи	Образовательная нагрузка	Механизм реализации	Формы организации	Формы работы
Обогащение повседневной жизни детей музыкой	Ежедневно	Музыка сопровождает организационно-режимных процессов	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Естественная организация жизнедеятельности детей
Приобщение ребёнка к музыкальному искусству	Ежедневно, в свободное время по желанию детей	В совместной деятельности с педагогом, в самостоятельной деятельности детей	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Прослушивание музыки, игры, игры-беседы, игры-концерты
Развитие эмоционально-чувственной сферы ребёнка	В свободное время по желанию детей. В образовательной деятельности по решению задач образовательной области «Социализация»	В совместной деятельности с педагогом, в самостоятельной деятельности детей	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Игры-этюды, игры-драматизации, музыкальные игры
Организация самостоятельной деятельности детей, развитие детских творч. проявлений	Ежедневно, в свободное время по желанию детей	В самостоятельной деятельности детей	Подгрупповые, индивидуальные	Стимулирование детского творчества через обновление среды группы

Какие специфические задачи образовательной области «Музыка» решает музыкальный руководитель?

Задачи	Образовательная нагрузка	Механизм реализации	Формы организации	Формы работы
Развитие музыкальных способностей и специальных умений музыкальной деятельности	Не реже трёх раз в неделю	В совместной деятельности с педагогом, в самостоятельной деятельности детей	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Непосредственно образовательная деятельность
Приобщение	Ежедневно, в	В совместной	Групповые,	Прослушивание

ребёнка к музыкальному искусству (совместно с воспитателем)	свободное время по желанию детей	деятельности с педагогом, в самостоятельной деятельности детей	подгрупповые, индивидуальные	музыки, игры, игры-беседы, игры-концерты
Организация самостоятельной деятельности детей, развитие детских творческих проявлений	При подготовке и проведении праздников	В совместной деятельности с педагогом, в самостоятельной деятельности детей	Подгрупповые, индивидуальные	Непосредственно образовательная деятельность

Примерный объём образовательной нагрузки (в неделю)

При организации музыкально-художественной деятельности детей необходимо учитывать время, отведённое для слушания музыки, сопровождающей проведение режимных моментов.

Дети от 3 до 4 лет

Содержание работы	Формы работы	Формы организации
Непосредственно образовательная деятельность		
Слушание Обогащение, освоение, развитие: слушательского опыта; слуховой сосредоточенности; умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. Экспериментирование со звуками. Музыкально-дидактическая игра	Подгрупповая. Индивидуальная
Исполнение Обогащение, освоение, развитие: звукового сенсорного опыта; опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения; умения сравнивать разные по звучанию предметы; музыкально-ритмических движений и умений игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому	Экспериментирование со звуками. Музыкально-дидактическая игра. Шумовой оркестр. Разучивание музыкальных игр и танцев. Совместное пение	Групповая. Подгрупповая. Индивидуальная
Творчество Обогащение, освоение, развитие: умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах	Импровизация	Групповая. Подгрупповая. Индивидуальная
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов		
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая
Исполнение	Музыкальная подвижная игра (на прогулке)	Подгрупповая
Самостоятельная деятельность детей		
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая. Индивидуальная

Дети от 4 до 5 лет

Содержание работы	Формы работы	Формы организации
Непосредственно образовательная деятельность		
Слушание Обогащение, освоение, развитие: представлений о свойствах музыкального звука; опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры; умений интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. Музыкально-дидактическая игра. Беседа интегративного характера. Интегративная деятельность	Подгрупповая. Индивидуальная
Исполнение Обогащение, освоение, развитие: двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений; координации слуха и голоса; певческих навыков (чистоты, интонирования, дыхания, дикции, слаженности); умений игры на детских музыкальных инструментах; элементов танца и ритмопластики; общения (в том числе сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки)	Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение. Музыкальное упражнение. Попевка. Распевка. Двигательный, пластический, танцевальный этюд	Групповая. Подгрупповая. Индивидуальная
Творчество Обогащение, освоение, развитие: потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства; умений выбирать предпочитаемый вид исполнительства; умений переносить накопленный опыт музыкально-художественной деятельности в самостоятельную деятельность; умений импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки	Творческое задание. Концерт-импровизация	Групповая. Подгрупповая. Индивидуальная
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов		
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая
Исполнение	Музыкальная подвижная игра. Интегративная деятельность. Концерт-импровизация	Подгрупповая
Самостоятельная деятельность детей		
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая. Индивидуальная

Дети от 5 до 6 лет

Содержание работы	Формы работы	Формы организации
Непосредственно образовательная деятельность		
Слушание Обогащение, освоение, развитие:	Слушание соответствующей возрасту народной и	Подгрупповая. Индивидуальная

представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения; опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры; представлений о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях; умений понимания характера музыки	классической детской музыки. Музыкально-дидактическая игра. Беседа (интегративного характера, элементарного музыкаловедческого содержания). Проектная деятельность	
Исполнение Обогащение, освоение, развитие: умений использовать музыку для передачи собственного настроения; певческих навыков (чистоты интонирования музыкальных звуков, дыхания, дикции, слаженности пения); игры на детских музыкальных инструментах; танцевальных умений	Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение. Музыкальное упражнение. Попевка. Распевка. Двигательный, пластический, танцевальный этюд. Танец	Групповая. Подгрупповая. Индивидуальная
Творчество Обогащение, освоение, развитие: умений самостоятельного, сольного исполнения; умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений; умений разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений	Творческое задание. Концерт-импровизация. Музыкальная сюжетная игра	Групповая. Подгрупповая. Индивидуальная
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов		
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая
Исполнение	Музыкальная подвижная игра. Концерт-импровизация	Подгрупповая
Самостоятельная деятельность детей		
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая. Индивидуальная

Дети от 6 до 7 лет

Содержание работы	Формы работы	Формы организации
Непосредственно образовательная деятельность		
Слушание Обогащение, освоение, развитие: представлений о многообразии музыкальных форм и жанров, композиторах и их музыке; опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры; умений элементарного музыкального анализа	Слушание соответствующей возрасту народной и классической детской музыки. Музыкально-дидактическая игра. Беседа (интегративного характера, элементарного музыкаловедческого содержания). Интегративная деятельность	Подгрупповая. Индивидуальная
Исполнение Обогащение, освоение, развитие: певческих навыков (чистоты интонирования музыкальных звуков, дыхания, дикции, слаженности, пения); игры на детских музыкальных инструментах; танцевальных умений; выразительности исполнения	Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение. Музыкальное упражнение. Попевка. Распевка. Двигательный, пластический, танцевальный этюд. Танец	Групповая. Подгрупповая. Индивидуальная

Творчество Обогащение, освоение, развитие: самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа; умений комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев	Творческое задание. Концерт-импровизация. Музыкальная сюжетная игра	Групповая. Подгрупповая. Индивидуальная
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов		
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая
Исполнение	Музыкальная подвижная игра. Концерт-импровизация	Подгрупповая
Самостоятельная деятельность детей		
Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая. Индивидуальная



*Е.А. Осинцева, методист
МБОУ «Муниципальный методический центр»*

Методическая работа в ДОУ: интерактивные формы работы с воспитателями

Сценарий «круглого стола» на тему: "Интегрированные занятия: дань моде или необходимость?"

Цели: Обсуждение достижений педагогической науки и практики в области интеграции (обзор интересных достижений в области интеграции и анализ существующих проблем в детском саду).

Поиск перспектив развития и выработка рекомендаций по организации интеграции образовательных областей в процессе дошкольного образования.

Формирование индивидуальной позиции, умения отстаивать собственное мнение.

Участники: воспитатели МБДОУ и МАДОУ города Снежинска, посещающие ГМО по социально-личностному развитию детей дошкольного возраста.

Регламент «Круглого стола»
Ознакомление участников с целью, задачами и программой «Круглого стола». – 1 мин.
Вступительное слово руководителя ГМО. – 1 мин.
Регистрация и представление участников команд, «Совета справедливых», протоколистов. - 3 мин.
Обсуждение вопросов. – 10 мин. Ведущий в процессе выступлений команд при необходимости <ul style="list-style-type: none"> • возвращает отклонившуюся дискуссию к основной теме;

- сглаживает агрессивность высказывания путем подбора более корректных выражений;
- упорядочивает и поясняет аргументы.

Формирование социальных инициатив. - 5 мин.

Раунд "Свободный микрофон".

Выступление команд с новыми аргументами в защиту своего тезиса (не более одного аргумента у каждого выступающего. Аргументы короткие, в одно предложение).

Резюме выступлений обеих команд ведущим. Называние условий успеха по обсуждаемой проблеме. Выделение ключевых проблем обсуждения, моментов, которые стали камнем преткновения. - 2 мин.

«Совет справедливых» обобщает результаты «Круглого стола» (подводит различные точки зрения к общему знаменателю) и раскрывает механизм и перспективы дальнейшего сотрудничества педагогов. - 2 мин.

Ход

Ведущий: Уважаемые коллеги! Для проведения «Круглого стола» нам необходимо разделить на две команды.

1. Регистрация участников команд и «Совета справедливых», педагогов, ведущих протокол.

1 команда "Утверждение" - ("У").

№ п/п	ФИО педагогов	№ ДОУ
Протоколист		

2. 2 команда "Отрицание" - ("О").

№ п/п	ФИО педагогов	№ ДОУ
Протоколист		

3. «Совет справедливых».

№ п/п	ФИО педагогов	№ ДОУ
Протоколист		

4. Вступительное слово.

Ведущий: В связи с введением ФГТ встаёт вопрос об использовании интеграции образовательных областей основной общеобразовательной программы. *Тема нашего «Круглого стола» - "Интегрированные занятия: мода или необходимость?"*

Во время встречи команда "Утверждение" представляет систему доказательств (кейс) в защиту выдвинутого тезиса **"Интегрированные занятия необходимы в образовательном процессе детского сада"** и пытается убедить участников и Совет справедливых в правильности своей позиции. Команда "Отрицание" критикует позицию оппонентов и стремится обосновать аргументами свою позицию - *антитезис* **"Нет необходимости введения интегрированных занятий в образовательный процесс детского сада"**.

Окончательное решение принимает «Совет справедливых».

Ведущий: Я сегодня буду в роли таймкипера - человека, который следит за соблюдением регламента и правил игры.

Правила дебатов:

Команда "Утверждение" представляет своих участников, обозначает, как они понимают тему (**"Мы считаем, что..."**) и те аспекты, которые предлагают вынести на обсуждение (**"Нам кажется, что сегодня следует обсудить..."**) и называет три важнейших аргумента в защиту своего тезиса (протоколист их фиксирует).

Команда "Отрицание" представляет участников своей команды, обозначает, как они понимают тему (**"Мы не согласны с позицией наших оппонентов, и считаем, что..."**), предлагает свои аспекты, которые хочет вынести на обсуждение (**"Нам кажется, что сегодня следует обсудить..."**).

Ведущий уточняет основной аспект разговора: "Итак, речь пойдёт об интегрированных занятиях и их месте в образовательном процессе детского сада".

Выступление команды "Утверждение".

Выступление команды "Отрицание".

Ведущий: Раунд вопросов от участников образовательного процесса, которые к нам поступили.

Вопросы

В содержание интегрированных занятий берётся небольшое количество программного материала со всех разделов программы, когда на обычных занятиях рассматриваемый объект подаётся с одной позиции, но более полно. Считаете ли вы интегрированное занятие результативным с точки зрения познавательной компетенции?

Проведение интегрированных занятий предполагает большую нагрузку при подготовке на воспитателя. По вашему мнению, сможет ли педагог регулярно качественно готовиться к занятиям?

Интегрированное занятие - это перенасыщение ребенка информацией или это расширение его кругозора?

Интегрированное занятие – это интеграция деятельности одного педагога или участие в занятии нескольких педагогов?

Вопросы команды "Утверждение"

Вопросы команды "Отрицание"

Ведущий: Предлагает раунд вопросов, которые задают игроки противоположной команды. Вопросы должны быть вежливыми по форме, начинаться с фраз **"Правильно ли мы вас поняли..."**, **"Как вы думаете..."**, **"Не кажется ли вам, что..."**. Каждый ответ на вопрос должен быть обоснованным.

Ведущий: Предлагает раунд вопросов, которые задают командам участники группы поддержки. Итак, раунд "Свободный микрофон".

Ведущий: Предлагает участникам команд выступить с новыми аргументами в защиту своего тезиса, если они у них есть. Каждый игрок имеет право высказать не более одного аргумента. Аргументы должны быть сформулированы в одно предложение.

Ведущий: Делает резюме выступлений обеих команд. Выделяет ключевые проблемы обсуждения, обращает внимание на те моменты, которые стали камнем преткновения. Какие возможности вы видите для преодоления существующих трудностей и устранения недостатков? Какой путь будет наилучшим? Почему?

«Совет справедливых» подводит итоги. Выделяет ключевые проблемы обсуждения, сравнивает аргументацию команд, отмечает сильные и слабые места выступлений обеих команд, объективность приведенных аргументов и поддержек. Какой из названных вариантов будет наиболее эффективным? Подводит итоги в форме рекомендаций.

СУДЕЙСКИЙ ПРОТОКОЛ

Дата _____ Место _____ Время _____

УТВЕРЖДАЮЩАЯ СТОРОНА

Позиция - "Интегрированные занятия необходимы в учебном процессе детского сада"

ОТРИЦАЮЩАЯ СТОРОНА

Позиция - "Нет необходимости введения интегрированных занятий в учебный процесс детского сада"

КОМАНДА УТВЕРЖДЕНИЯ	КОМАНДА ОТРИЦАНИЯ
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5

Укажите основные области столкновений и обоснуйте решение:

- Лучшая игра была показана _____ стороной
- Лучший представитель команд _____
- Лучший вопрос группы поддержки _____
- Подписи членов Совета справедливых _____

Рекомендации воспитателю

1. Интеграция – основополагающий принцип современного дошкольного образования, предложенный Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.
2. Интеграция – инновационный принцип для ДОУ, направленный на перестройку образовательной деятельности детского сада на основе синтеза, объединения образовательных областей для получения единого целостного образовательного продукта.
3. Интеграция – это формирование интегральных качеств личности ребёнка и успешное вхождение воспитанника в социум.

4. Интеграция – это более глубокая форма взаимосвязи, взаимопроникновения разного содержания образования детей дошкольного возраста, охватывающего все виды детской деятельности.
5. Интеграция обусловлена самой природой мышления ребёнка, диктуется объективными законами высшей нервной деятельности, законами психологии и физиологии.
6. Интеграция объясняется биологическим феноменом, который характеризуется интенсивным созреванием организма и формированием психики. Высокая чувствительность, целостность восприятия мира дают ребёнку возможность наиболее полно, объёмно, быстро и главное, точно усваивать человеческий опыт.
7. Интеграция понимается как сторона процесса развития, связанная с объединением в целое ранее разнородных частей и элементов (философское понятие из педагогической науки).
8. На сессии ЮНЕСКО интеграция определяется как органическая взаимосвязь, взаимопроникновение знаний, которые выводят ребёнка на понимание единой научной картины мира.
9. Накоплен значительный опыт по интеграции в области педагогики и психологии как зарубежными, так и отечественными учёными. Интеграция рассматривалась в трудах Я.А. Коменского, К.Д. Ушинского. Данной проблемой занимаются наши современники: В.С. Безрукова, Ю.С. Тюников, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, А.Н. Леонтьев и др. В дошкольной педагогике Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова и др.
10. Интеграция – современная технология образования детей на практике в ДОУ – проектная деятельность.
11. Интеграция – это удобная технологическая карта образования детей.

Технологическая карта «Путешествие в космос»

<i>Образовательные области</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Содержание деятельности</i>
Познание	Составление схемы-карты космического маршрута	Дети обозначают планеты (Марс, Венера, Юпитер, Луна), на которых они сделают остановки
	Исследовательская деятельность	Получение знаний о галактике, космических полётах, об одежде космонавтов
Труд	Конструирование ракеты из кубиков	Совместная деятельность по конструированию
Физическая культура	Активная физическая деятельность	Разучивание гимнастики для космонавтов
Здоровье	Исследовательская деятельность	Пища космонавтов
Безопасность	Исследовательская и коммуникативная деятельности	Охрана здоровья космонавтов
Коммуникация	Коммуникативная деятельность	Творческие рассказы о полёте, о путешествии по Луне
Чтение художественной литературы	Читательская деятельность	Чтение-слушание рассказов о профессиях летчика и космонавта
Музыка	Художественно-творческая деятельность	Разучивание и исполнение песни о космосе

Художественное творчество	Художественно-творческая деятельность	Рисование на тему: «Путешествие в космос»
Социализация	Коммуникативная деятельность	Первичное представление о профессии космонавта
		Сюжетно-ролевые игры в космонавтов

Технологическая карта «Время года - весна»

<i>Образовательные области</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Содержание деятельности</i>
Здоровье	Исследовательская	Дети решают проблему: как сохранить своё здоровье весной
Коммуникация	Речевая	Творческое рассказывание о приметах весны
Безопасность	Исследовательская. Коммуникативная	Дети выясняют, какие опасности могут возникнуть весной
Труд	Творческая	Дети мастерят кормушки для птиц
Чтение художественной литературы	Читательская	Чтение-слушание и разучивание стихов о весне
Музыка	Художественно-творческая	Разучивание и исполнение песни о весне
Художественное творчество	Художественно-творческая	Рисование на тему: «Мои открытия весной»
Социализация	Коммуникативная	Первичное представление о деятельности землекопов. Подвижные игры

12. Интеграция – план-«паутинка» как образовательная основа планирования содержания деятельности в центрах активности.

Центр активности	Вид деятельности		Материал	
	Младший возраст	Старший возраст	Младший возраст	Старший возраст
Центр науки	Подготовка грунта. Посадка семян	Рассматривание и	Земля, ёмкости для посадки, рабочий инвентарь, фартуки, семена, лейка с водой	
Центр литературы	Дидактическая игра «Растения»	Звукобуквенный анализ слов	Лото «Растения»	Модели слов (названия растений), фишки для звукобуквенного анализа
Центр математики	Счёт предметов до 5	Решение арифметических задач	Плоскостные фигуры цветов, листиков, стебельков	Модели растений, цветов, знаки, символы
Центр строительства	Сооружение построек по модели, схеме, плану		Набор «Крупный строитель», дополнительный материал для обыгрывания постройки «Парк», схемы, план парка	
Центр искусства	Намазывание и приклеивание готовых силуэтов деревьев, цветов	Вырезание симметричных предметов из бумаги	Изобразительные средства, модели последовательности действий, трафареты, шаблоны, силуэты растений	

13. Интеграция – ведущее средство организации образовательного процесса на основе календарно-тематического планирования.
14. Интеграция – это совместная со взрослым и самостоятельная деятельность детей.

Ваши тезисы о необходимости введения интеграции в ОП ДОУ:

15. Интеграция – это...
16. Интеграция – это...
17. Интеграция – это...

**В работе использованы электронные материалы Интернет-сайта, лекции преподавателей ЧГПУ и педагогический опыт.*



***Л.Г.Калужина, старший воспитатель
МДБОУ «Детский сад общеразвивающего вида №27»***

Педагогическая интеграция в детском саду: положительные и отрицательные аргументы

Положительные аргументы	Отрицательные аргументы
<p>Педагогическая интеграция даёт возможность сократить количество мероприятий и освободить время для самостоятельной и игровой деятельности детей, увеличить время для прогулок, т.е. оптимизирует образовательный процесс.</p> <p>Интегрированное обучение позволяет детям увидеть и понять любое явление целостно.</p> <p>Интегрирование представляет собой объединение нескольких видов деятельности: продуктивная, игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, чтение литературных произведений, трудовая.</p> <p>Интеграция содержания познавательного материала происходит вокруг определённой темы.</p> <p>Ликвидируется дублирование содержания образовательных областей.</p> <p>Интеграция способствует более тесному контакту всех специалистов и сотрудничеству с родителями. В результате образуется детско-взрослое сообщество - единение детей, педагогов, родителей в рамках какого-либо вида деятельности.</p>	<p>В содержании интегрированных мероприятий берётся большое количество программного материала со всех разделов программы, когда на обычных занятиях рассматриваемый объект подаётся с одной позиции, но более полно.</p> <p>Интегрированные мероприятия это перенасыщение ребёнка информацией.</p> <p>Проведение интегрированных мероприятий предполагает большую нагрузку при подготовке на воспитателя.</p> <p>При интеграции темы участие воспитателя и специалистов вызывает особые трудности.</p> <p>Теряется много времени на обговаривание содержания образования и использования методов и приёмов.</p> <p>Требуется много времени на подготовку условий проведения интегрированных мероприятий.</p> <p>Трудно проследить преемственность задач каждого раздела интеграции в различных видах деятельности.</p>

Рекомендации педагогам

Основополагающий принцип развития современного дошкольного образования это принцип интеграции образовательных областей, который обязывает ДОО коренным образом перестроить свою образовательную деятельность.

Уважаемые коллеги, для этого необходимо

1. разработать не только интегрированные мероприятия с детьми, но и целостный интегрированный процесс взаимодействия взрослого и ребёнка в течение одного дня на определённую тему. Это обеспечит качественное и количественное формирование интегративных качеств личности ребёнка дошкольного возраста.

2. определить логико-содержательную основу целостного образовательного процесса на основе интеграции основных видов деятельности детей: познавательно-исследовательской, трудовой, художественно-творческой, коммуникативной, двигательной и календарно-тематического планирования деятельности детей и взрослых.

3. включить формирование интегральных качеств личности, предусмотренные в ФГТ как конечный результат образовательной деятельности ДОО. Интегральная индивидуальность каждой личности складывается в процессе воспитания, развития и обучения.

4. учитывать и обеспечивать процессы воспитания (духовно-нравственное, гражданское, патриотическое, гендерное направления, воспитание здорового безопасного образа жизни) и развития ребёнка дошкольника.

5. прописывать новые функции и новые взаимоотношения педагога и воспитанника, родителей в течение одного дня, недели.

6. предусматривать разнообразные формы с детьми: совместные творческие проекты, праздники, эксперименты, экскурсии, сюжетно-ролевые игры, которые предполагают интеграцию областей и разных видов деятельности. Единой формой может быть утренник.

Технологическая карта интеграции образовательных областей и видов деятельности

Образовательные области	Вид деятельности	Содержание деятельности
Познание		
Труд		
Физическая культура		
Здоровье		
Безопасность		
Коммуникация		
Чтение художественной литературы		
Музыка		

Художественное творчество		
Социализация		

Технологическая карта с использованием центров активности и видов деятельности

Центр активности (игровые зоны группы)	Вид деятельности	Материалы
Центр науки и экспериментирования		
Книжный уголок (центр литературы)		
Математический уголок (центр математики)		
Строительный		
Центр искусства		
Выставочная зона (тематический центр, музей)		
Центр безопасности и здоровья		

7. определить количество мероприятий. Продумать чёткость, компактность, информативность учебного материала; логическую взаимообусловленность, взаимосвязь интегрированных предметов, свободное размещение наглядного материала; смену динамических поз; привлечение узких специалистов и родителей.

8. определить время в режимном моменте или в НОД.

9. продумать участие родителей, задания для детей и взрослых, способы взаимодействия. Очень важно проводить детско-родительские интегрированные мероприятия в режимных моментах (в утренний или вечерний отрезок времени) и связанные с темой недели. Такие совместные занятия вызывают у детей чувство гордости за своих мам и пап, желание показать им свои умения, находчивость, смекалку.

Перспективный план интегрированных занятий

Месяц	Тема	Участники	Место проведения	Виды интеграции
сентябрь	Лето красное (итоговое)	Дети, педагоги	Территория и муззал	Музыка+Изодеятельность+Физкультурная деятельность+театр
октябрь	Этот загадочный Г.Х.Андерсен	Дети, педагоги, родители	группа № муззал	познавательноречевая+музыка+изо+театр
ноябрь				



Е.А. Осинцева, методист

Е.В. Пасынкова, методист

МБОУ «Муниципальный методический центр»

Некоторые аспекты психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса в ДОУ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Изменение парадигмы педагогического образования и превращение его по существу в образование психолого-педагогическое, означает необходимость такого содержания. Психолого-педагогическое сопровождение представляет собой «психолого-педагогические технологии, предназначенные для оказания помощи ребёнку на определённом этапе его развития в решении возникающих у него проблем или в их предупреждении».

Введение ФГТ и нового стандарта начального общего образования существенно изменяет всю образовательную ситуацию в детском саду и школе, определяя точное место формам и видам приложения психологических знаний в содержании и организации образовательной среды ОУ.

Поэтому психологу предстоит решать следующие **задачи**:

- Систематически отслеживать психолого-педагогический статус ребёнка и динамику его психологического развития в процессе воспитания, обучения и развития.
- Формировать у детей способности к самопознанию, саморазвитию и самоопределению;
- Создавать специальные социально-психологические условия для оказания помощи детям, имеющим проблемы в психологическом обучении, воспитании, развитии.

В связи с этим выделяются **основные направления** деятельности:

Диагностико-коррекционная (развивающая) работа - выявление особенностей психического развития ребёнка, сформированности определённых психологических новообразований, соответствия уровня развития умений, знаний, навыков, личностных и межличностных образований. Такая работа предусматривает следующие виды деятельности:

- изучение обращений к психологу, поступающих от педагогов и родителей (определение общих проблем, выбор методов исследования);
- формулировка заключения психического развития и сформированности личности ребёнка в целом;
- разработка рекомендаций, программы психокоррекционной работы с детьми, составление долговременного плана развития их способностей или других психологических образований.

Психопрофилактическая работа - решение проблем, связанных с обучением, воспитанием и психическим здоровьем детей. В связи с этим психолог осуществляет:

• разработку и выполнение развивающих программ для воспитанников с учётом задач каждого возрастного этапа и выявленных проблем в процессе проведённой диагностики.

Психологическое консультирование – профессиональная помощь педагогам, родителям в поиске выхода из проблемной ситуации.

Психологическое просвещение – приобщение педагогического коллектива и родителей к психологической культуре.

Одной из характерных особенностей современного образования является его вариативность. Эффективность нововведений в образовании определяется формированием и развитием инновационной культуры педагогических работников. Это объясняется тем, что инновационная деятельность связана со значительными психологическими проблемами. Приоритетным направлением деятельности психолога в этом случае будет направлено на сохранение психического здоровья всех субъектов образовательного процесса ДОО. Психолог в этот сложный период решает одни и те же задачи с педагогами. Он находится при этом не «рядом», а «внутри» образовательного процесса, так как от его деятельности зависит успешность реализации инноваций.

Три других направления работы психологической работы предусматривают:

- сопровождение переходных периодов, связанных с кризисами возрастного развития детей,
- сопровождение интеллектуального и личностного развития ребёнка,
- сопровождение экспериментальной площадки. Анализ, оценка, рефлексия инноваций невозможна без участия психолога.

Целью психологического анализа является определение адекватности содержания и методов обучения теоретическим положениям развивающего обучения, а поиск причин сдвигается в плоскость эффективности педагогической деятельности. Анализ результатов обследования позволяет определить прогноз дальнейшего развития ребёнка, отобрать содержание коррекционно-развивающего образования детей и эффективные методы психолого-педагогического воздействия применительно к каждому воспитаннику. Результатом пролонгированной формирующей деятельности педагогов и психолога можно считать успешность обучения большинства выпускников ДОО в школах, когда выработанный способ деятельности переносится в новые условия, приобретаая, естественно, иное качество.

Основной целью индивидуальной диагностики является выявление и описание особенностей развития каждого ребёнка. Другой целью диагностической работы является

- выявление негативных тенденций в развитии ребёнка,
- своевременное внесение корректив в индивидуальную программу развития ребёнка,
- выявление детей, испытывающих трудности в усвоении программы,
- своевременное изменение педагогического маршрута, направление при необходимости к специалистам.

Важной задачей педагогов и психолога является изучение изменений и достижений в развитии детей для оценки эффективности педагогической деятельности. Но как показывает практика, во многих случаях недостаточная

динамика развития ребёнка чаще всего связана с педагогическими ошибками.

Осуществление мониторинга за развитием ребёнка позволит педагогам в дальнейшем минимизировать просчёты.

Проектирование и реализация задач психолого-педагогического сопровождения детей требует от каждого педагога

- высокого уровня профессиональной компетентности;
- полного представления о характере собственной деятельности и деятельности коллег;
- умения решать свои задачи в условиях командной работы;

При выявлении недостаточной динамики у конкретных детей или целой группы, необходимо установить объективные причины такого положения дел. Полученные данные являются основанием для проведения углублённого анализа педагогической работы на совещании специалистов либо психолого-педагогическом консилиуме.

Таким образом, диагностика становится инструментом для оптимизации коррекционно-педагогического процесса и совершенствования педагогических технологий, а аналитико-диагностическая составляющая играет роль индикатора результативности оздоровительного, коррекционно-развивающего и образовательного воздействия на ребёнка.

- умения оценивать уровень актуального развития и зону ближайшего развития ребёнка;
- умения комплектовать подгруппы детей с учётом актуального развития и возможностей усвоения того или иного образовательного содержания;
- умения выбрать методы и технологии для индивидуальной работы с подгруппой детей и каждым ребёнком в отдельности.

Эффективной формой повышения качества педагогического процесса является взаимопосещение занятий специалистами с последующим их обсуждением и анализом. Такая форма совмещает в себе сразу несколько функций: контроль, самоконтроль, консультирование и обмен опытом.

Достаточно трудоёмкую и сложную работу для педагога дошкольного учреждения необходимо придать отобранным диагностическим методикам систему наблюдений. Примером может стать методика Т.А.Репиной "Изучение особенностей социально-нравственного развития детей группы, характера взаимоотношений детей в коллективе сверстников".

Рассмотрите полученные результаты таблицы и Вы увидите, что почти у всех детей есть свои достоинства и недостатки, которые необходимо учитывать в своей работе с детьми.

Подчеркните красной ручкой имена и фамилии тех детей, у которых вы выделили только достоинства. Это ваша опора в группе, дети, которые помогут вам заинтересовать, увлечь, организовать других. Но приглядывайтесь к ним внимательнее – всегда ли мы объективны в нашей оценке? Каковы задачи социально-эмоционального развития этих детей?

Таблица для заполнения воспитателями информации о детях «Самый-самый»

Самый-самый ребёнок	Ф.И. детей
- <i>общительный со взрослыми...</i> - <i>необщительный, замкнутый ...</i>	
- <i>общительный с детьми...</i> - <i>нерешительный, замкнутый ...</i>	
- <i>вожак, организатор</i> в группе, выполняющий, в основном, ведущие роли в играх... - <i>не проявляющий организаторских способностей и склонный к подчинению...</i>	
- <i>доброжелательный, спокойный...</i> - <i>недружелюбный, часто ссорящийся, дерущийся...</i>	
- <i>добрый</i> (делится игрушками, гостинцами с детьми, угощает воспитателя)... - <i>неохотно делящийся гостинцами и игрушками с другими детьми и взрослыми...</i>	
- <i>отзывчивый</i> (старается помочь другому, может утешить)... - <i>равнодушный</i> к огорчению и неудаче другого...	
- <i>честный, правдолюбивый ...</i> - <i>часто говорящий неправду, поступающий нечестно...</i> - <i>обманывающий ...</i>	
- <i>вежливый...</i> - <i>невежливый, редко употребляющий "волшебные слова"...</i>	
- <i>послушный, покладистый...</i> - <i>непослушный, упрямый...</i>	
- <i>самостоятельный ...</i> - <i>несамостоятельный, часто обращающийся за помощью...</i>	
- <i>настойчивый...</i> - <i>не умеющий довести дело до конца...</i>	
- <i>уверенный в себе ...</i> - <i>неуверенный, робкий ...</i>	
- <i>трудолюбивый, охотно выполняющий трудовые поручения взрослых...</i> - <i>ленивый, не любит трудиться...</i>	
- <i>весёлый, жизнерадостный...</i> - <i>грустный, угрюмый, плаксивый...</i>	

Подчеркните чёрной ручкой имена и фамилии тех детей, у которых вы выделили преимущественно негативные особенности. Это дети, которым в первую очередь требуется ваше понимание и помощь. Постарайтесь понять, в чём причины таких проявлений детей. Для этого можно воспользоваться анкетой для родителей и вопросником для беседы с ребёнком, представленными в статье по изучению

особенностей семейного воспитания (статья Березиной Т.А., Ворониной О.И.), методиками диагностики взаимоотношений детей со сверстниками (статья Бабаевой Т.И.), используйте и другие знакомые вам методы. Определите положительные качества, увлечения, интересы таких детей, опирайтесь на них в ходе работы с ними. Подумайте, какие методы социально-нравственного воспитания могли бы помочь решить проблемы этих детей.

Возьмите список детей группы и выпишите имена и фамилии тех детей, которых нет в вашей таблице. Подумайте, почему так получилось – эти дети незаметны, "забыты" взрослыми, они не проявляют себя или у них нет ярких личностных особенностей. В процессе педагогического взаимодействия вам надо узнать этих детей лучше, помочь им более активно проявлять свою индивидуальность и преодолевать личностные проблемы.

Обобщения результатов наблюдения по данной методике позволит педагогу увидеть индивидуальные особенности социально-личностного развития детей группы, их сильные стороны и поведенческие проблемы, а также учесть их в ходе дальнейшего взаимодействия с каждым ребёнком. Обработать результаты наблюдений и сделать выводы поможет психолог. При необходимости он может оказать и методическую помощь воспитателям.

Психолого-педагогическая работа с детьми и взрослыми

Первичная адаптация детей к ДОУ.

1. Проведение консультаций и просветительской работы, направленной на ознакомление взрослых с основными задачами и трудностями периода адаптации, тактикой общения и помощи детям.

2. Проведение групповых и индивидуальных консультаций педагогов по выработке единого подхода к отдельным детям и единой системы требований.

3. Организация методической работы педагогов, направленной на построение образовательного процесса в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями воспитанников.

4. Организация психолого-педагогической поддержки детей. Такая работа проводится, как правило, и психологом, и воспитателями, и специалистами.

5. Организация аналитической работы, направленной на осмысление итогов деятельности педагогов, психологов и родителей.

Психолого-педагогическая работа с детьми, испытывающими трудности в освоении программы.

1. Проведение психолого-педагогической диагностики, направленной на выявление групп детей, испытывающих трудности в формировании интегративных качеств личности в каждый возрастной период освоения программы.

2. Индивидуальное и групповое консультирование и просвещение родителей по результатам диагностики.

3. Просвещение и консультирование педагогов по вопросам индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников.

4. Семинарские занятия с педагогами ДОУ по преодолению психологических барьеров.

5. Организация педагогической помощи детям, испытывающим различные трудности в обучении и поведении с учётом данных психодиагностики.

6. Организация групповой психокоррекционной работы с воспитанниками, испытывающими трудности в обучении и поведении. Выявление детей с ООП (ограниченными образовательными потребностями) в ДОУ, осуществление психолого-медико-социального сопровождения.

7. Аналитическая работа, направленная на осмысление результатов проведённой работы в целом.

**В работе использованы электронные материалы Интернет-сайта.*