

Воспитатель высшей кв. категории
МАДОУ №7 г.Снежинск
Уфимцева Елена Викторовна



РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОГО СТИЛЯ МЫШЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



Творчество и математика в такой же степени есть создание прекрасного, как творчество живописца или поэта, - совокупность идей, подобно совокупности красок и слов, должна обладать внутренней гармонией.

**Годфри Харди
(английский математик)**

Цель исследования:

Показать неразрывную связь
математики и
изобразительного искусства
в красоте и гармонии
окружающего мира.

Новые задачи перед дошкольным образованием

«Нашей обновляющейся
экономике, которая выходит
на новые рубежи, нужны
новые кадры...»

В.В. Путин

Принципы построения образовательного процесса по ФГОС ДО

- Интеграции образовательных областей
- Амплификации (обогащение среды различными видами деятельности, которые вызывают интерес у ребёнка и др.)
- Создания комфортных условий в соответствии с видами изобразительной деятельности



4-K

4 компетенции:
**коммуникативность,
креативность,
командность и
критическое мышление**

Что такое STEAM?

С - естественные науки

Т – технологии,

Е-моделирование,

А – искусство,

М - математика



**СТЕАМ-образование –
универсальный
инструмент достижения
целевых ориентиров
ФГОС ДО**

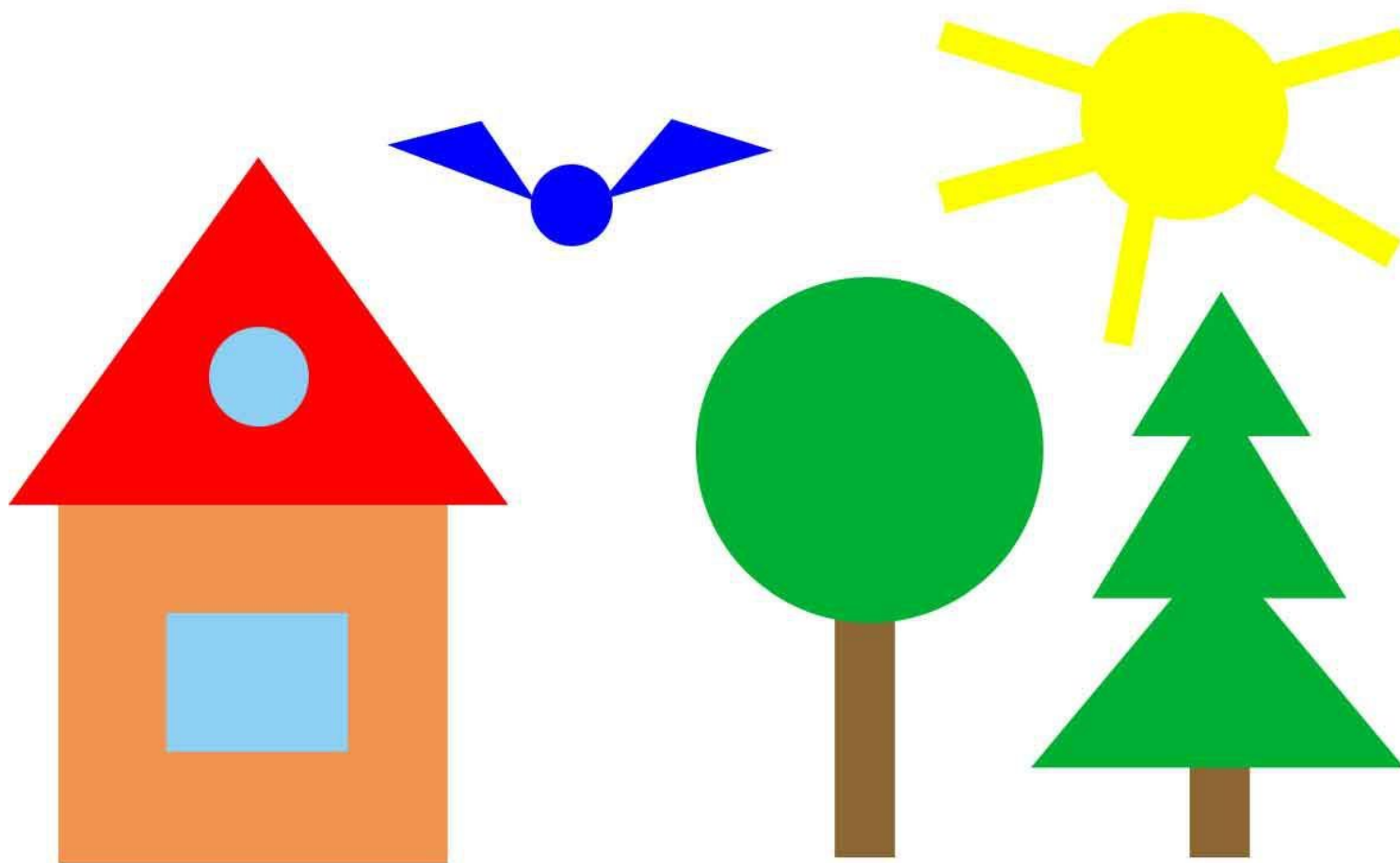
Где вы видите интеграцию математики в искусстве?

Основы математического мышления закладываются с младшего возраста и от возраста к возрасту задачи усложняются, взрослый опирается на предыдущие знания через доступные виды деятельности, когда мы учим видеть их образ предметов через линию, форму, штрих.

Математические понятия в изобразительном искусстве

- Форма
- Линия
- Геометрические фигуры
- Перспектива
- Симметрия
- Пропорция
- Золотое сечение

**Форма – единство внутренней конструкции и
внешней поверхности объекта**



Портреты из геометрических форм



Сильвестр Сталлоне

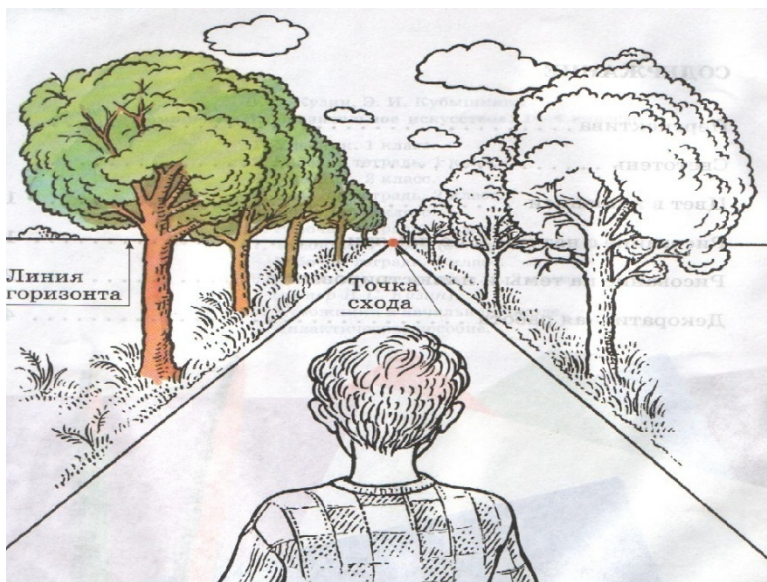
Линия - это средство выразительности в изобразительном искусстве, основа в рисовании



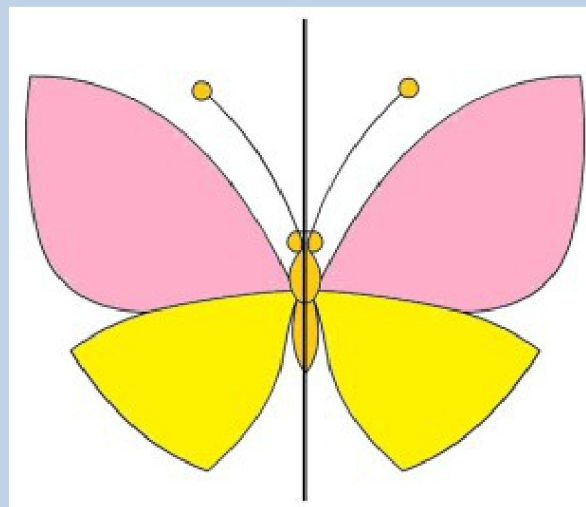
Чёрно-белый штриховой рисунок в исполнении Е.И.Чарушина



Перспектива в изобразительном искусстве

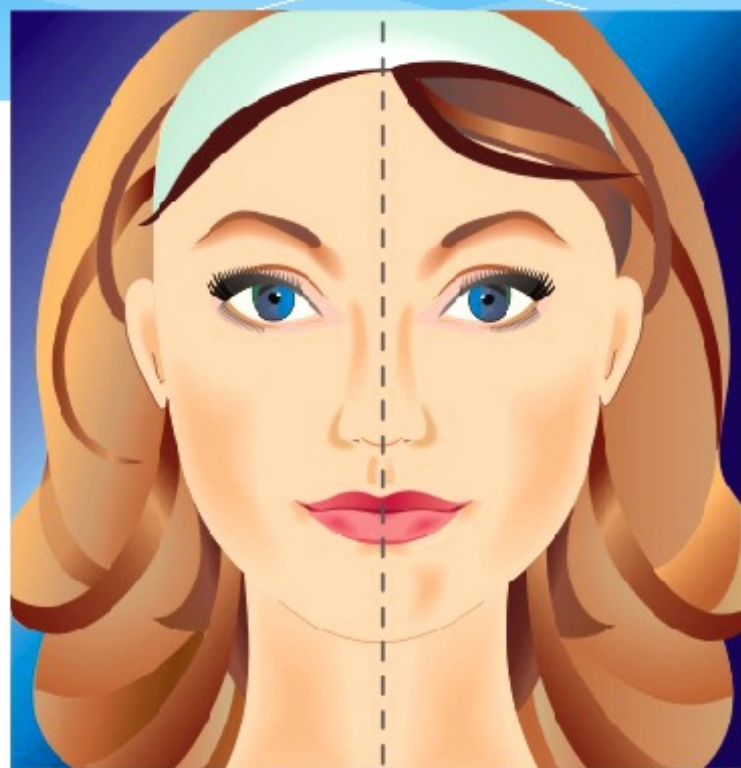
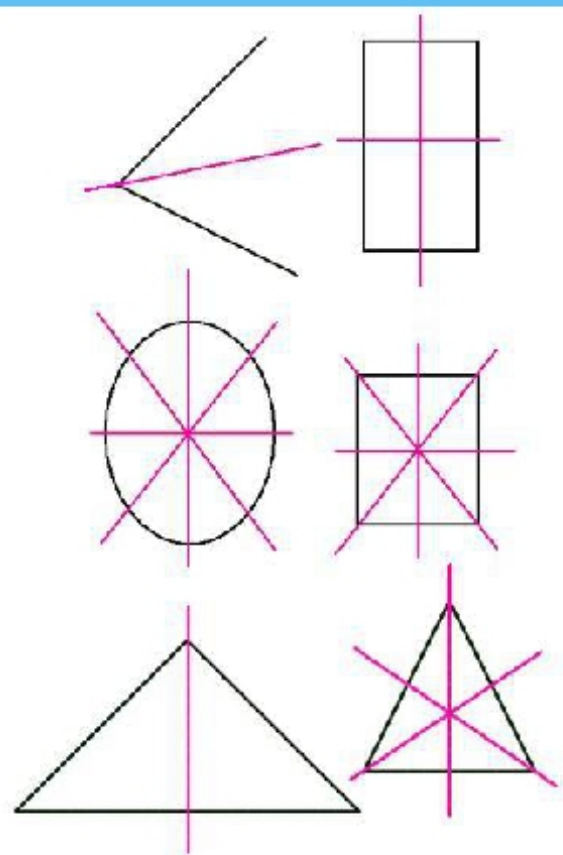


Симметрия и пропорция

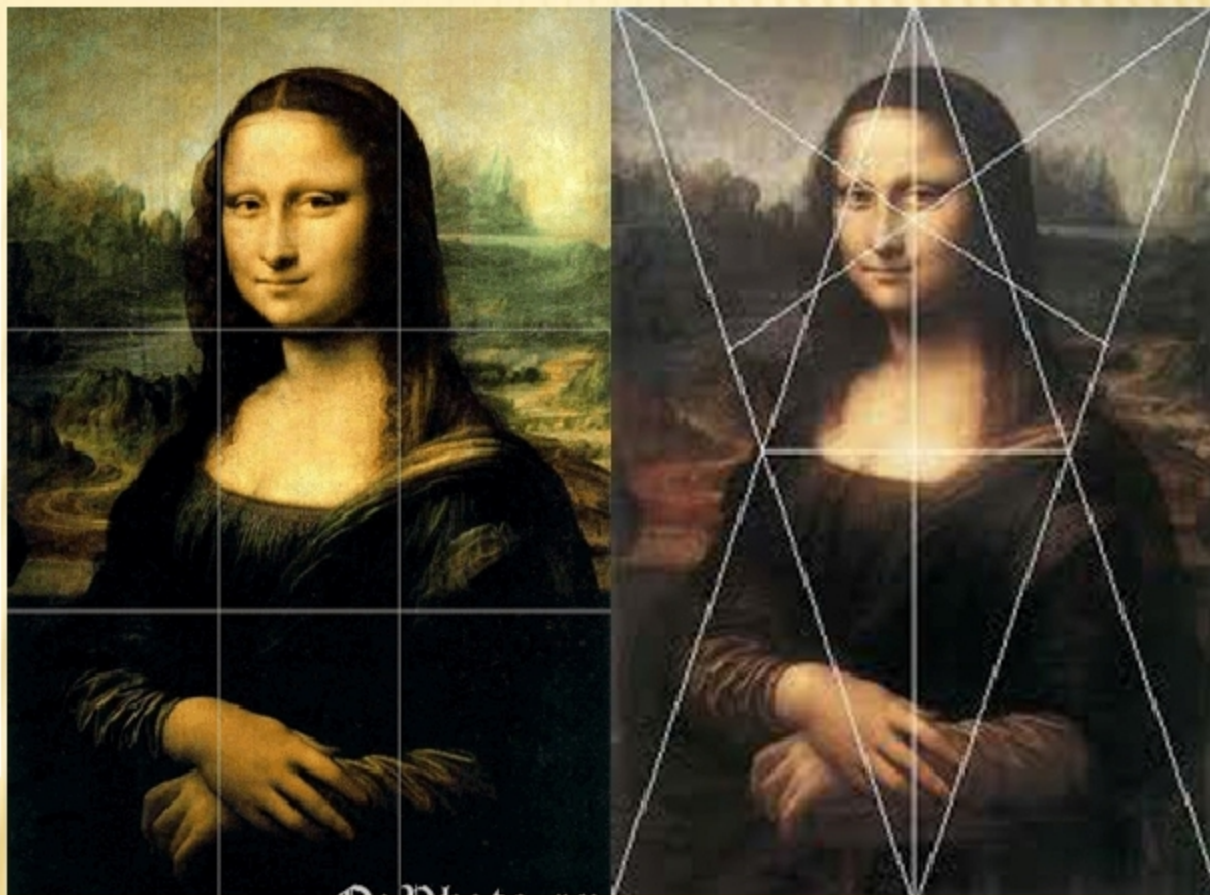
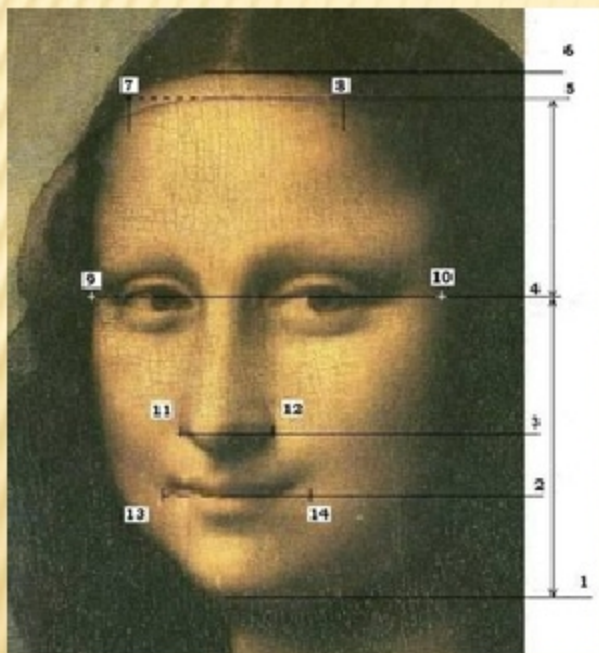


Осевая

Симметрия в жизни и в математике.



Золотое сечение в картине Леонардо да Винчи «Мона Лиза»



Методы работы

- Метод наблюдения за красотой окружающего мира
- Метод знакомства с иллюстрациями, книжной графики
- Метод демонстрации картин виртуального музея, репродукций знаменитых художников
- Метод сенсорного обследования
- Метод практического действия, показа нетрадиционного рисования и др. способов
- Метод упражнений
- Метод мотивации и стимулирования (интрига, неожиданность, сюрпризность)
- Метод продуктивности (желания воспроизвести)
- Метод использования схем, карт
- Метод игровой деятельности (игровые обучающие ситуации, опыты, исследования)

Приёмы художественно – эстетического направления:

- Приём сотворчества (работа в команде)
- Приём творческого воображения:
 - аналогия
 - ассоциация
 - акцентирование
 - типизация

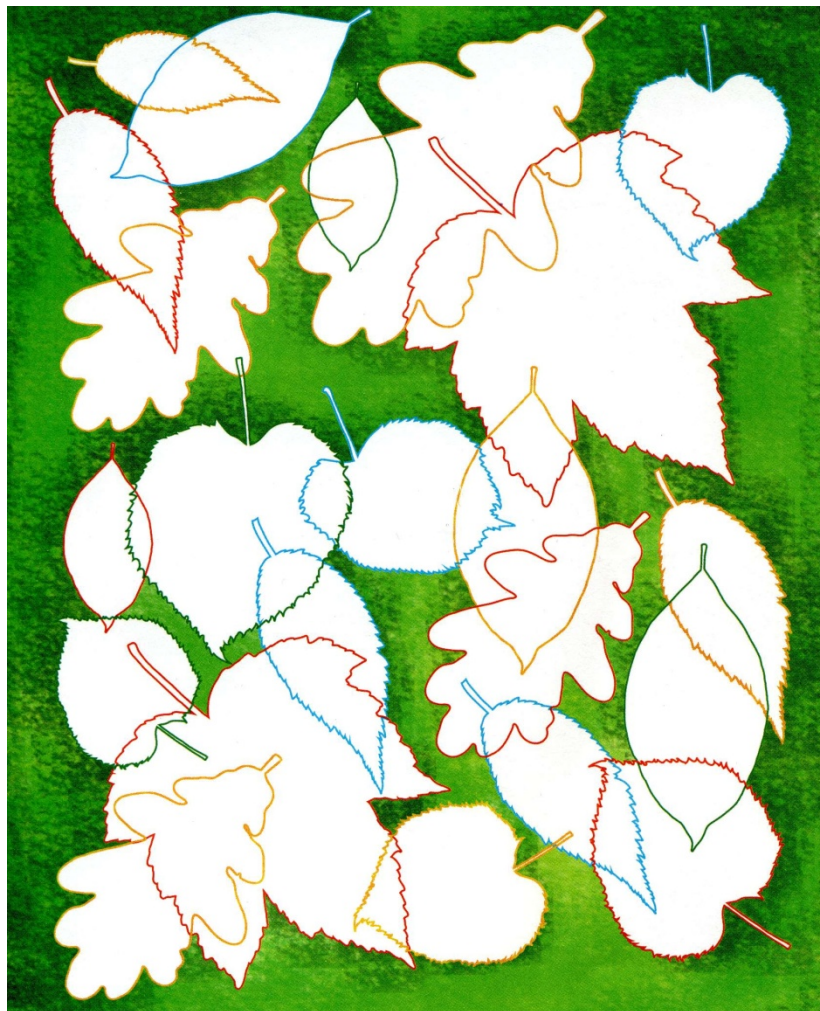
Аналогия

(На что похожи облака?)



Ассоциация

(лист дуба-ёлочка, лист клёна – корона).



Игровые методы и приёмы:

- Игры и упражнения на знакомство с формой, цветом, светом, линией, перспективным изображением, композицией.
- Игры – опыты с линией, пятном, смешиванием красок.
- Обыгрывание эстетических предметов.
- Ярмарка народных промыслов.
- Помощь художнику в росписи изделия.
- Посещение воображаемой мастерской Билибина, Чарушина и т.д.
- Вопрос к детям.
- Инструкция.
- Объяснение.

Формы работы:

- Беседа искусствоведческая
- Экскурсия
- Создание мини- музеев
- Коллекционирование

Экскурсия для знакомства с творчеством художников нашего города



Линейная перспектива Б. Циолковского



Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д.).

Как происходит приобщение к изобразительному искусству?

Для детей 3-4 лет:

- Подведение детей к восприятию произведений искусства. Знакомство с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, **форма**, **движение**, жесты), подведение к различению видов искусства через художественный образ.

Как происходит приобщение к изобразительному искусству?

Для детей 4-5 лет:

- Побуждение узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах.
- Закрепление умения различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура).
- Формирование умения выделять и называть основные средства выразительности (цвет, **форма, величина, ритм, движение**, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.
- Знакомство с архитектурой. Формирование представлений о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания) – это архитектурные сооружения; дома бывают разные по **форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т.д.**
- Закрепление умения замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (**форма и величина входных дверей, окон и других частей**).
- Поощрение стремления детей изображать в рисунках, аппликациях реальные и сказочные строения.

Как происходит приобщение к изобразительному искусству?

Для детей 5-6 лет:

- Продолжение знакомства с архитектурой. Закрепление знаний о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры и др.
- Знакомство с произведениями живописи: (Шишкин И., Левитан И., Серов В., Грабарь И., Кончаловский П. и др.) и изображением родной природы в картинах художников. Знакомство с творчеством Художников-иллюстраторов детских книг (Васнецов Ю., Рачев Е., Чарушин Е., Билибин И. и др.).
- Привлечение внимания детей к описанию сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов при чтении сказок.

Как происходит приобщение к изобразительному искусству?

Для детей 6-7 лет:

- Продолжение знакомства с произведениями живописи: Шишкин И. «Утро в сосновом бору», Левитан «Весна», «Золотая осень», Саврасов А. «Грачи прилетели» и др.
- Обогащение представлений о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, позы, движения и др.).
- Знакомство со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, барабан (круглая часть под куполом).
- Развитие умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрение стремления изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).
- *Рисование:* Обращать внимание детей на отличие предметов по форме, величине, пропорциям частей.
- Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги (стоять, лежать и др.).
- Сказочные постройки (избушка на курьих ножках, теремок, ледяной дворец Снежной королевы...) при чтении сказок.



Как вы думаете, что даёт
приобщение к искусству
детям?

(исходя из целевых ориентиров)

Что даёт приобщение к искусству детям:

- Научатся общаться друг с другом с точки зрения красоты окружающего мира и математики, проявлять инициативу и самостоятельность в видении образов, овладеют способами художественной деятельности, смогут выбирать род занятий.
- Контролируют свои движения (короткие, длинные линии).
- Научатся проявлять ответственность за начатое дело, любознательность (умение задавать вопросы).
- Будут знать произведения художественной литературы.
- Проявлять воображение.
- Выражать свои эмоции.

Что даёт приобщение к искусству детям: (ожидаемые результаты)

- достаточный познавательно-эмоциональный интерес к изобразительному искусству и рисованию;
- овладение художественными эталонами и интерпретация их;
- хорошая любознательность к изобразительному и декоративному искусству;
- экспериментирование с художественными техниками рисования;
- осознанное применение выразительных графических средств в рисунке (штриховка, тонировка, характер линий);
- умение говорить об искусстве на его «языке»;
- овладение художественными эталонами и выразительными средствами;
- достаточно яркие впечатления о красоте окружающего мира;
- созданная художественно-эстетическая среда с разнообразием художественных материалов в разных видах художественного творчества.

Зачем?

STEAM-образование вдохновляет детей на познание.

STEAM-образование – формирует поколение изобретателей, новаторов и лидеров.

Надеемся, что в будущем наши дети смогут проводить исследования, как учёные, моделировать, как технологи, создавать предметы на основе механизмов, как инженеры, созидать как художники, аналитически мыслить, как математики, а сегодня пусть обучаясь играют, как дети.

Воспитатель высшей кв. категории
МАДОУ №7 г.Снежинск
Уфимцева Елена Викторовна



РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОГО СТИЛЯ МЫШЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА