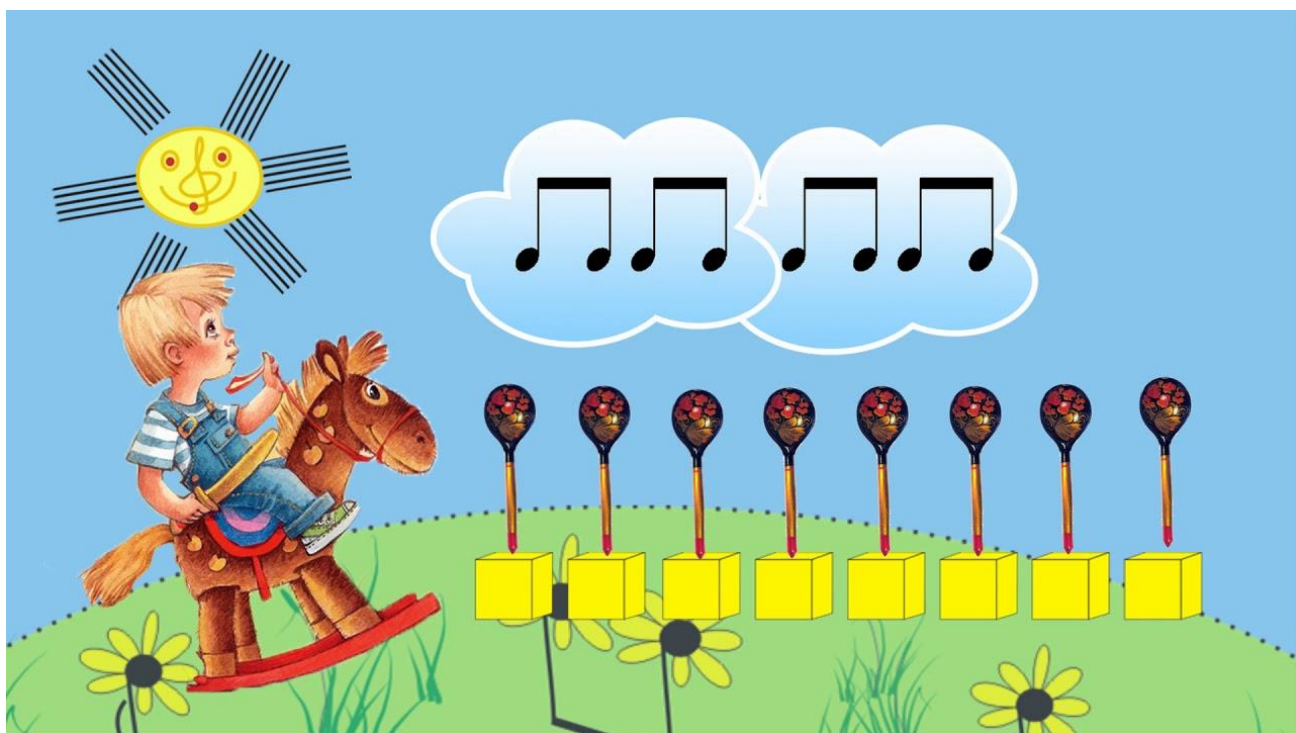


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №7»

## Мастер-класс «Удивительный ритм в развитии интеллекта ребёнка»



**Сумина М.А.,**  
музыкальный руководитель

г. Снежинск  
2021

## **Добрый день, уважаемые коллеги!**

**1 этап.** Предлагаю вашему вниманию мастер-класс по развитию интеллекта ребёнка через чувство ритма. Давайте попробуем вместе выяснить, что же это такое. Кто-то из вас уже имеет позитивный опыт применения музыкально-ритмических движений на практике с детьми, и знает, что этот раздел включает следующие направления: развитие чувства ритма, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая её эмоционально-образное содержание.

В постулатах теории музыкального воспитания отмечается роль становления слуха и формирования ритмических способностей в развитии речи дошкольников. Учёными установлено, что сниженный слух и, как вследствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды резко тормозят формирование экспрессивной речи (высказывание в виде активной устной речи) в раннем и младшем дошкольном возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развёрнутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребёнок говорит примитивно, используя отрывочные высказывания. А в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит в целом развитие ребёнка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Если дети от музыкально-двигательных упражнений получают удовольствие, то задача формирования ритма будет успешно решена.

Совершим исторический экскурс в далёкое прошлое и узнаем: Как возникла идея ритма, и какое влияние она оказывает на развитие интеллекта человека?

Пророком ритма называют Эмиля Жак-Далькроза. С 18 лет он преподавал музыкально-теоретические и практические дисциплины в Женевской консерватории. На занятиях по сольфеджио он заинтересовался феноменом ритма. Во время пребывания в Алжире Далькроз был поражён коренным жителям страны, их великолепной координации движений, их блистательным исполнением изощрённых ритмических построений. Эти впечатления послужили рождению новых методов обучения сольфеджио (простукивание / прохлопывание ритмических рисунков).

В 1910 году Далькроз создает Институт ритма. Посещать занятия могли все: взрослые и дети. В Институте изучались ритмическая гимнастика, сольфеджио, импровизация, дыхание, анатомия, гимнастика, хор, танец или пластика.

В России пропагандистом новой системы стал князь Волконский С.М. Он читал лекции о ритмической гимнастике в художественных, театральных и музыкальных учебных заведениях, различных кружках и обществах. В начале 1910 годов Волконский открывает курсы гимнастики в Петербурге.

Институты ритма просуществовали недолго: уже в 1930 году эта структура была ликвидирована. Драматичная судьба системы Далькроза в России ещё раз доказывает, насколько история развития любого начинания зависит от «человеческого фактора». Мало где опыт мастера используется системно. Но зерно его открытия сохраняет свою ценность и по сей день. Интересная современная статистика констатирует следующие факты: люди слушают музыку по-разному: кто-то воспринимает её исключительно на уровне эмоций, другие же живо

интересуются её композиционным устройством. Этот тип мышления называется музыкально-ритмическим мышлением.

Как правило, люди недооценивают музыкальный интеллект. Им кажется, что музыкальность – это всего лишь неплохое дополнение к основному интеллекту, её не считают самостоятельным видом интеллекта.

Используя свои музыкальные способности, каждый может развить и другие сферы интеллекта. Вы хотите убедиться в этом и увидеть здесь и сейчас развитие интеллекта, используя ритмические игры и упражнения на практике мастер-класса?

**Цель мастер-класса:** Освоение техники развития чувства ритма на основе игр и упражнений.

**Задачи:**

1. Познакомить педагогов с техникой развития чувства ритма.
2. Развивать гармоническую и творческую личность ребёнка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.
3. Вызвать
  - интерес к новой технологии;
  - эмоциональный отклик на искусство ритмической гимнастики;
  - эмоциональную восприимчивость как красоту окружающего мира.
4. Формировать желание создавать собственные произведения искусства.
5. Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость, чувственность и чуткость к красивому в музыкальной деятельности с детьми.

**Ожидаемый результат:**

- знание участниками мастер-класса особенностей развития ритма через игры и упражнения;
- развитие индивидуальных музыкальных способностей.

## **2 этап. Введение в проблему**

Развитие ритма считается одной из самых трудных проблем в музыкальном воспитании детей. Ведь главная задача в развитии чувства ритма: научить детей ощущать в музыке ритмическую выразительность и передавать её в движениях, а это требует внимания, сосредоточенности, концентрации памяти, эмоций ребёнка. Проблеме музыкального ритма, посвящено множество работ известных музыковедов. По словам Далькроза, ритм является универсальным началом музыкальности любого человека. Музыкальный ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

Для этого необходимо хорошо знать и понимать важные музыкальные термины:

**Ритм** (в переводе с греческого – соразмерность) – чередование различных длительностей звуков в музыке. Ритм – один из основных элементов выразительности мелодии. Мелодия образуется только в том случае, если звуки организованы ритмично, то есть обладают определёнными длительностями. Чередование звуков без ритма не воспринимается как мелодия.

**Такт** – небольшой отрезок музыкального произведения, заключённый между двумя сильными долями.

**Музыкальный размер** – количество долей определённой длительности, образующих такт.

Вы хотите овладеть музыкальными терминами сегодня и узнать, почему это важно в развитии музыкального и других видов интеллекта?

### **3 этап. Теоретическая часть**

Человек, у которого развит музыкальный интеллект, очень любит музыку. Ему нравятся разные музыкальные стили – любая музыка пробуждает его любопытство». Те, кто одарён этим видом интеллекта, могут изобретать собственные музыкальные инструменты или импровизировать, используя подручные предметы; они хорошо, чисто поют, а также слышат музыку в шуме повседневной жизни – в стрекоте птичьих голосов, ритмичном грохотании поезда по рельсам.

Музыкальный интеллект является пониманием музыки, ощущением ритма и т.д. Включает в себя сочинительство, танец и др. Развивается при помощи прослушивания различных музыкальных композиций, занятий танцами и пением, игры на различных музыкальных инструментах.

**Томас Армстронг** в своей книге «**Ты можешь больше, чем ты думаешь**» пер. Змеевой (Манн, Иванови Фербер), объясняет теорию множественного интеллекта и показывает способы его развития.

#### **Для развития вербального интеллекта:**

*Придумай свою песенку, которая будет помогать тебе заучивать правописание слов и согласование слов в предложениях, и многое др.*

*Помните песенки радиопередачи для детей «Радионяня»:*

*Чтобы в трудном положении  
Не ударить в грязь лицом,  
Там, где слог под ударением,  
Там, где слог под ударением,  
Надо ставить только "цо".  
Есть слова ещё трудней, чем мы назвали:  
Глянцевитый, обличовка и танцор.  
Разберётесь в них без правила едва ли,  
"Це" здесь правильно поставит или "цо".  
Так отбросьте все сомненья,  
Чтоб не думать, не гадать,  
Там, где слог без ударения,  
Там, где слог без ударения,  
"Це" поставь - получишь пять.*

*На румяном яблочке червячок точится,  
Ах, до чего же нам, съесть его хочется!*

*Читая книгу или рассказ, представляй себе звуки, чтобы легко запомнить содержание текста.*

#### **Для развития логического интеллекта:**

*Запоминай математические объекты под музыку («Рок-н-рольная таблица умножения»). Попробуй переложить на музыку любые математические данные.*

#### **Для развития образного мышления:**

*Слушай музыку различных стилей, и, отмечай, какие образы, эмоции и идеи у тебя возникают? Послушай одну из своих любимых песен и попробуй сделать коллаж из изображений.*

### **Для развития телесного интеллекта:**

*Двигайся под музыку. Движения могут быть любыми – обязательно танцевальными!*

### **Для развития социального интеллекта:**

*Используй музыку как средство общения с людьми. Ходи на концерты и смотри, как слушают музыку другие! Предложи свою помощь на музыкальных мероприятиях.*

### **Для развития внутреннего интеллекта:**

*Слушай музыкальные композиции, которые тебе нравились раньше. Насколько изменились твои вкусы, восприятие песен, их смысла? Отмечай, какие эмоции возникли, когда ты слушаешь музыку. Состав плейлист любимых песен, способных повлиять на твоё настроение, чтобы помочь тебе взбодриться или расслабиться.*

### **Для развития природного интеллекта:**

*Слушай музыку на природе. Попробуй услышать мелодии в пении птиц, ритм в гуле машин. А шум города? Слышишь ли ты в нём музыку?*

### **Для развития философского интеллекта:**

*Напиши песню, которая отражает твои чувства и мысли о жизни. Спой перед зеркалом или друзьями. Собери друзей, чтобы сочинить музыку на философскую тему.*

***Продолжай развивать все грани своего интеллекта. Открывай многогранные способности своего ума. Это самое захватывающее приключение длиной в жизнь.***

На основе развития своего множественного интеллекта многие выбирают свою профессию – своё дело.

**Вспомните и назовите, какие знаете профессии на основе музыкального интеллекта:**

**специалист по акустике** (Область профессиональной деятельности техников-акустиков — разработка, производство, настройка и испытание акустических приборов и систем. Они разбираются в картах технологических процессов сборки изделий акустического производства, «дружат» с оснасткой, инструментами, чертежами, конструкторской документацией. Они всегда в курсе новинок акустической техники и технологий в области акустики, могут провести ее испытания с помощью измерительных установок и стендов), **дирижёр, композитор, диджей, актёр-звукоподражатель** (тот, кто умело воспроизводит крики животных, различные механические и природные звуки и т. п. с помощью голоса и специальных устройств), **изготовитель музыкальных инструментов, специалист по истории музыки, учитель музыки, специалист по музыкальной терапии** (Музыкотерапия — психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве средства для выздоровления. Активные методы музыкальной терапии основаны на активной работе с музыкальным материалом: инструментальная игра, пение), **музыкант, настройщик музыкальных инструментов** (Настройщик — профессия уникальная и необходимая в музыкальном мире. Благодаря работе настройщика поддерживается жизнь и чистота звучания музыкальных инструментов. Настройщик — боец невидимого фронта, ему не аплодируют на концертах. Но в успешном выступлении музыкантов значительная доля кропотливой и высокопрофессиональной работы настройщика. Без него инструмент не будет звучать красиво, объёмно, выразительно!), **певец, автор песен, редактор звуковых эффектов в кино, звукорежиссёр** (Звукорежиссёр — творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов,



формированием драматургии звука, концепции звука, созданием новых звуков, их фиксацией и обработкой), директор менеджер студии звукозаписи ...и многие другие.

***Развивай все грани своего интеллекта, чтобы быть успешным по жизни.***

Знаменитый немецкий писатель Иоганн Вольфганг фон Гёте сказал: «*Что бы ты ни мечтал совершить, что бы ни наметил сделать, приступай. Смелость содержит в себе и гениальность, и энергию, и волшебство*».

Отправимся в волшебную страну под названием «ДЕТСТВО», где создавая условия для общения детей с музыкой, будем развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять их кругозор и музыкально-ритмический интеллект, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определённые знания о музыке, художественно-ритмические умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Рассмотрим задачи по возрастным группам по нашему направлению: Развитие чувства ритма. Музицирование.

### **Средняя группа**

#### **Развитие чувства ритма. Музицирование.**

Задачи:

1. Пропевать долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

### **Старшая группа**

#### **Развитие чувства ритма. Музицирование.**

Задачи:

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
2. Прохлопывать ритмические песенки.
3. Понимать и ощущать четырёхдольный размер («музыкальный квадрат»)
4. Различать длительности в ритмических квадратах.
5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
6. Осмыслить понятие «ПАУЗА».
7. Сочинять простые песенки.
8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Попробуем выполнить эти задачи в своей деятельности.

## **4 этап. Практическая работа**

### **Техника ритмической гимнастики. Порядок выполнения работы.**

#### **Упражнение «Волшебный клубочек» (для детей 3-5 лет).**

Материал занятия – клубочки ярких толстых ниток. Педагог тянет ниточку и поёт: «У-у-у», как только звук обрывается, ниточку отрезают ножницами и кладут на стол или фланелеграф. Отрезаются нитки разной длины. Педагог проводит по ним рукой, пропевая долгий или короткий звук.

Есть варианты этой игры:

А. Отрезанные ниточки часть детей берут в руки и становятся в ряд, а остальные дети (без ниточек) идут цепочкой и ручкой поглаживают ниточку и попевают звук по её длине.

Б. Можно нарисовать солнышко без лучиков. Дети самостоятельно прикладывают свои ниточки – лучики к солнышку, пропевая их длину.

В. Педагог тянет ниточку из клубочка, а ребёнок поёт звук «У-у-у». Как только он закончит, педагог отрезает ниточку и отдаёт её ребёнку в руки. Так несколько раз. Из полученных ниточек дети делают на столе кружочки. Большие кружки педагог обозначает «ТА», а маленькие кружки «ти». Дети пропевают кружки «ТА-ТА» или «ти-ти-ти-ТА». Для интереса детей в центр можно положить заранее приготовленные «солнышки».

**Старший возраст (5-7 лет).**

**Упражнение «Звучащие жесты»**

Материал занятия – 4 зрительных ориентира (по 4 цветных листа бумаги и любых предмета, например: машинка, куколка, мячик, кубик.).

Детям рассказывают, что они будут обозначать. Машинка «хлоп», куколка «шлёп», мячик «топ», кубик «хлоп по коленкам». Звучит очень ритмичная музыка. Для усвоения игры вначале используем простые сочетания, например:

1. Машинка, машинка, машинка, машинка.
2. Машинка, куколка, машинка, куколка.
3. Можно ввести знак «ПАУЗА» - это пустой квадратик (без игрушки).
4. Машинка, куколка, «пауза», «пауза». И т.д. Постепенно меняя и усложняя варианты игры.

## **5. Итог. Выработка коллективного продукта, обмен мнениями**

Итак, резюмируя вышесказанное, подведём итог: если у ребёнка есть способность различать темп, ритм, тембр, тональности и ноты, то он обладает **музыкальным интеллект**ом. Его сильными сторонами будут: **чувство ритма, слух и музыкальный талант**.

Уважаемые коллеги! Давайте смоделируем технологию развития чувства ритма с детьми в виде синквейна.

Что вам дала эта техника? *(развила музыкальные способности: чувства ритма; умение играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы; прохлопывать ритмические рисунки песенок; понимать и ощущать двухдольный, трёхдольный, четырёхдольный размер, паузу; музицировать; ...)*

Какой она перед нами предстала? *(Пониманием музыкальной структуры, ритма).*

Что с нами делает ритмическая гимнастика? *(Преображает, западает в душу, очаровывает, развивает, формирует желание ...).*

Как можно назвать одним словом данную технику? *(Интеллект, способности, талант, гениальность, профессия, ...)*

## **6. Рефлексия:**

- Что полезного вы взяли для себя, для своей работы?
- Что хотели бы изменить?
- Оправдались ли ваши ожидания?

## **Вывод:**

Наш совместный творческий опыт показал, что ритм развивает не только музыкально-ритмический интеллект, но и вызывает эстетические чувства, образность восприятия музыки через движения, развивает творческие способности, интерес и музыкальную отзывчивость. Практическая заинтересованная деятельность воспитанников даёт возможность получить новый авторский продукт и оригинальный, творческий результат деятельности в виде музицирования музыкальных произведений. Музыкальная деятельность невозможна без развитого чувства музыкального ритма, которое является одной из основных музыкальных способностей ребёнка. Чувство ритма есть у каждого человека и его необходимо развивать.



Мудрые мысли

*Господствующий принцип древней музыки — ритм и мелодия, новой — гармония.*

Август Вильгельм Шлегель

*Когда мы воспринимаем ухом ритм и мелодию, у нас изменяется душевное настроение.*

Аристотель