

Мастер-класс «Математика как прообраз красоты мира. Папертоль. Живые картины»

Ахтямова М.Н.,
заместитель заведующего по УВР
МАДОУ №7 г.Снежинск

Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки,
которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше
мастерства в детской ручке, тем умнее ребенок.
В.А. Сухомлинский

Добрый день, уважаемые коллеги!

1 этап. Предлагаю вашему вниманию новый вид декоративно-прикладного искусства в технике «Папертоль». Давайте попробуем выяснить, что это такое. Может, кто-нибудь уже знаком с этой техникой.

«Папер» - многослойная бумага. Техника создания объемного декупажа – папертоль (papertole), как отдельный вид творчества, появилась давно, но известность приобрела сравнительно недавно. Новый вид хобби в некоторых источниках называют арте-франчез, папье толе или 3D декупаж.

Папертоль является искусством ручной резки объемных трехмерных картин из плоских бумажных распечаток. В результате можно созерцать реалистичные картины, захватывающие глубиной изображения.

Дар из Страны восходящего солнца. Папертоль изобрели в Древней Японии. Там, как и в Китае, издавна существовал культ бумаги. Прабабушкой объемной аппликации можно считать оригами — вид декоративно–прикладного складывания различных объемных фигурок из тонких листов. Чтобы они дольше сохранялись, не мялись и не теряли свой цвет, их стали покрывать лаком, а затем и вешать на стены в рамочках. Европейцы познакомились с этим фактурным творчеством благодаря мореплавателям, которые завезли первые азиатские «живые картины» во Францию и Англию. И если в XX веке фактурными аппликациями увлекались преимущественно домохозяйки и пенсионеры, то сегодня, в XXI столетии, дизайнеры и художники возвели папертоль в ранг искусства.

Идея применить данную технику в своей работе возникла во время рассматривания выставки картин Ирины Барановой, жительницы нашего города, которая представила свои творчество на стенде здания РФЯЦ ВНИИТФ. А почему бы и нет?

Вы хотите этому научиться?

Цель мастер-класса: освоение техники **папертоль** как эффективного средства активизации деятельности воспитанников в условиях ДОУ.

Задачи:

1. Познакомить с техникой создания декоративно-прикладного складывания фигурок из тонких листов бумаги;
2. Развивать художественный вкус, художественное восприятие, художественно-творческие способности, эстетические чувства у участников мероприятия;

3. Вызвать

- интерес к новой художественной технологии 3-х мерных изображений из бумаги, как папертоль;
- эмоциональный отклик на искусство бумажного рукоделия как произведение искусства;
- эмоциональную восприимчивость как красоту окружающего мира.

4. Формировать желание создавать собственные произведения искусства объемных картин из бумаги на основе сюжетной композиций и отдельных арт-объектов.

Ожидаемый результат:

- знание участниками мастер-класса особенностей выполнения объемных изображений из бумаги;
- открытка.

2 этап.

Введение в проблему

Мы сегодня должны отобрать такие технологии, которые раскрывают математику как прообраз красоты мира. «Интеграция математического и художественно-эстетического развития с точки зрения Выготского является довольно сложным, комплексным и многоаспектным, состоит из взаимосвязанных и взаимообусловленных представлений о пространстве, форме, величине, времени, количестве, их свойствах и отношениях... Эти представления могут рассматриваться в качестве «особого ключа...к формированию целостной картины мира».

По словам Белошистой А.В., математические способности относятся к познавательным и тесно взаимосвязаны с познавательными процессами: сенсорными и интеллектуальными. Сенсорные способности обуславливают непосредственное восприятие окружающего мира. Интеллектуальные – обуславливают его осмысление.

3 этап. Теоретическая часть.

6 причин в пользу PAPERTOLE

- Безопасно
- Приятно
- Удобно
- Статусно
- Время
- Выгодно

Что украсить, как оформить

- В обычную рамку
- В рамку с прозрачным дном
- В глубокую рамку
- Задекорировать тарелку
- Магнит на холодильник
- Елочную игрушку
- Оформить бутылку
- Украсить фоторамку
- В скрапбукинге
- Декорировать шкатулку
- Преобразить вазу

- Украсить интерьер

Техника создания трехмерных картин в стиле папертоль

Главное выразительное средство папертоли – это зонирование: каждая бумажная картина в этой технике имеет фон, передний план и промежуточную зону. Это деление очень важно, так как именно оно придает изображению объем и глубину. Заготовки из набора разрезаются по схеме на отдельные детали и собираются в картину по принципу «от общего – к частному, от фона – к декору». Перед финальной склейкой важно сложить изображение «на сухую» и убедиться, что все верно, а затем уже сажать его на двухстороннюю клейкую ленту. Итак, движемся от большого к малому. Чтобы каждая деталь выглядела естественным продолжением картины, а не «заплаткой», важно ее края обработать подходящим по цвету маркером, а по завершению сборки расставить акценты блестящим лаком на водной основе.

Для создания творческих продуктов в технике **папертоль** нам понадобятся такие инструменты и материалы:

1. Ножницы для вырезания бумаги.
2. Объемный двусторонний скотч толщиной 3 и 1,5 мм.
3. Ножницы для отрезания кусочков скотча.
4. Фломастеры.
5. Бумага для скрапбукинга.

4. Практическая часть

4 этап. Практическая работа.

Порядок выполнения работы

1. Вырезаем первый слой картинки
2. Тонируем фломастером торцы деталей, стараясь не испачкать лицевую часть картинки
3. Нарезаем скотч на маленькие кусочки и наклеиваем на изнанку деталей, отступая на 3-4 мм от края. В очень маленьких деталях скотч нарезаем в соответствии с размером детали.
4. Снимаем защитный слой с приклеенных кусочков скотча и приклеиваем слой 1 на дно картинки, совмещая детали.
5. Так же, как слой 1, последовательно собираем все остальные слои.
6. Изображение наклеиваем на плотную бумагу и украшаем другими материалами по желанию.

5. Итог: выработка коллективного продукта, обмен мнениями

Итак, коллеги, мы с вами создали живую миниатюру розы, которая может быть поздравительной открыткой, а может стать арт-объектом декора групповой ячейки.

Давайте смоделируем эту технологию в виде синквейна.

Что вам дала эта техника?

Какой перед нами предстала Папертоль? (многослойная, объемная, оригинальная, необычная...).

Что с нами делает Папертоль? (преображает, западает в душу, очаровывает, украшает...).

Как можно назвать одним словом данную технику? (Прообраз красоты мира. Живые миниатюры произведений искусства. Увлекательный процесс бумажного рукоделия. Магия. Чувства. Декор. Творчество)

6. Рефлексия:

- Что полезного вы взяли для себя, для своей работы?
- Что хотели бы изменить?
- Оправдались ли ваши ожидания?

Вывод:

Наш творческий опыт показал, что папертоль вызывает художественные чувства, восприятие, развивает творческие способности участников. Практическая заинтересованная деятельность воспитанников дает возможность получить новый авторский продукт и оригинальный, творческий результат деятельности.

И тогда, добро пожаловать в мир живой бумаги!