

Муниципальное казённое учреждение
"Центр обеспечения деятельности образовательных учреждений"
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 7»

Поэзия как музыка слов



г. Снежинск
2021г.

*Поэзия – чудесная страна,
Где правит рифма целым миром!
Ей власть особая дана
Нас покорять звучаньем лиры!*

Поэзия – это великое искусство. Не каждый стих может считаться поэзией. Стих предполагает рифму и ритм. Ритм— это основная сила, основная энергия стиха. Ритм в стихах главнее рифмы. Стихотворение может быть без рифмы (белый стих), но стихов без ритма не бывает.

Ритм (в переводе с греческого - соразмерность) - чередование различных длительностей звуков в музыке; один из основных элементов выразительности мелодии.

Мелодия образуется только в том случае, если звуки организованы ритмично, то есть обладают определёнными длительностями; чередование звуков вне определённого ритма не воспринимается как мелодия. Это происходит потому, что ритм обладает большой выразительной силой; подчас он настолько ярко характеризует мелодию, что её можно узнать только по обозначению длительностей звуков.

Музыку с поэзией роднит, прежде всего, то, что все искусства черпают своё вдохновение и жизненные силы из одних и тех же источников. Что это за источники? Наверное, это подсознательная тяга человека к прекрасному в сочетании с пониманием величия природы и вниманием ко всему, что занимает воображение. В поэзии сконцентрирована красота, гармония, музыкальность, а мелодия стиха, его звукопись не просто чередование рифмующихся строк и сочетание звуков, но интонация, некий оттенок.

Когда поэзия достигает наивысшей красоты, она приближается к музыке. И, наоборот, под воздействием музыки могут быть созданы сильнейшие поэтические произведения.

Трудно представить себе область, где человек ни сталкивался с ритмом. Ритмы сопровождают нас повсюду. Даже природа без ритма не существует. Волны, накатывающие на берег, стук дятла в лесу, смена времён года, тиканье часов – всё ритмично...

Когда человек начинает ощущать и чувствовать ритм?

Ещё до появления на свет, ребёнок ощущает и чувствует ритм в утробе матери. Учёные утверждают, что ритм сердца матери убаюкивает и успокаивает малыша.

Ритм в стихах

Солнце село на сосну,
Пых, пых, пых.
Я немножко отдохну,
Пых, пых, пых.
Я окошко отворю,
Пых, пых, пых.
Жёлтый лучик подарю,
Пых, пых, пых.
Я веснушки принесу,
Пых, пых, пых.
Засверкаю на носу,
Пых, пых, пых.

В. Фишкин

Педагог читает стихотворение, на слова «пых, пых, пых» дети хлопают в ладоши (в дальнейшем придумывают различные звучащие жесты). Всё выполняется с обязательным показом и участием педагога.

ВАРИАНТЫ:

А. На слова «пых, пых, пых» дети играют на ударных музыкальных инструментах.

Б. Выкладывая различные ритмические формулы, проигрывают их на музыкальных инструментах. Например: ПЫХ, ПЫХ, пых, пых, ПЫХ -



В. Одна команда детей произносит фразу, играя на музыкальных инструментах четвертными длительностями, другая отвечает определённой ритмической формулой. Поменяться, придумать другую формулу.

Г. Дети стоят врассыпную так, чтобы они могли видеть друг друга. Педагог чётко читает текст, а дети на каждое слово «пых» делают какую – нибудь фигуру. Сделать надо подряд три разные фигуры в ритме стихотворения.

При желании дети могут во время чтения стихотворения играть свою импровизацию на ударных инструментах.

Дождик

- Кто там топает по крыше?
Топ-топ-топ.
- Чьи шаги всю ночь я слышу?
Топ-топ-топ.
- Я теперь усну едва ли.
Топ-топ-топ.
- Может, кошек подковали?
Топ-топ-топ.

Ж. Давитьянц

Педагог марширует с детьми по залу и четко произносит стихотворение. Придумать с детьми игровую ситуацию, спросить у них: «Кто топает?». Если великан, бегемот, слон, то все топают и хлопают громко; если мышка, котёнок, дождик, то все хлопают или топают тихо.

ВАРИАНТЫ ИСПОЛНЕНИЯ:

А. Маршировать на фразу, на слова «Топ-топ-топ» остановиться и хлопать в ладоши.

Б. Все стоят в кругу. На первую фразу идут к центру, на слова «Топ-топ-топ» топают ногами. На вторую фразу расширяют круг, на слова «Топ-топ-топ» топают ногами. И так далее.

В. На слова «Топ-топ-топ» один ребёнок (или несколько детей) играет на музыкальном инструменте.

Г. Выбрать инструмент, соответствующий придуманному детьми персонажу для стихотворения. Например: слон – барабан, низкий звук фортепиано; дождик – металлофон, высокие звуки фортепиано, треугольник, колокольчик.

Д. Один ребёнок – чтец, он произносит текст; остальные дети – оркестр, они играют на слова «Топ-топ-топ», но их не произносят.

Дождик

Скачет дождик длинноногий
По траве и по дороге.
Льётся он в пустые бочки
И на лужах ставит точки,
Барабанит громко в стекла –
Вся земля вокруг намокла.
Дождик – выше сосен важных
И домов многоэтажных.
Эх, такие ноги мне бы –
Я забрался бы на небо.

М. Пляцковский

1. Один ребёнок проговаривает каждую строчку и отхлопывает её четвертными длительностями, остальные дети после каждой строки играют ту ритмическую формулу, которую сами придумают.
2. Тот же ритмический рисунок играют на музыкальных инструментах.
3. Дети стоят в кругу. На стихотворную строчку выполняют какое – нибудь движение, после неё различными звучащими жестами отхлопывают определённую ритмическую формулу.

Например:

1 – я строка – все выполняют четыре прыжка на одной ноге; после прыжков отхлопывают в ладоши ритмическую формулу: *ти-ти-ТА, ти-ти-ТА*

2 – я строка – четыре прыжка на другой ноге; отхлопывают в ладоши ту же ритмическую формулу.

3 – я строка – соединив руки перед собой («бочка»), слегка покачиваются с ноги на ногу; отхлопывают по животу обеими руками («по бочке») ритмическую формулу.

4 – я строка – топают ногами по полу; протопывают ритмическую формулу.

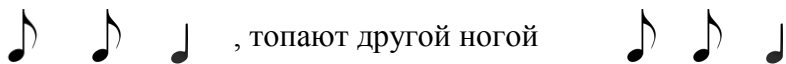
5 – я строка – косточкой указательного пальца правой руки ударяют по ладони левой руки; потом таким же образом отстукивают ритмическую формулу.

6 – я строка – ладонями шлёпают по коленям.

7 – я строка – плавно поднимают руки вверх; покачивая поднятыми ладонями вправо и влево, показывают ритмическую формулу.

8 – я строка – как 7 – я.

9 – я строка – шагают, высоко поднимая ноги; топают одной ногой



10 – я строка – хлопая в ладоши, поднимают руки вверх; хлопают в ладоши над головой.

Доктор Дятел

Доктор Дятел сел на сук,
По коре стучит: тук – тук.
- Вот что, дерево рябина, -
Доктор Дятел говорит, -
Вы больны, у вас ангина,
Потому и хмурый вид.
Вот вам сладкая микстура.
А для каждой вашей ветки
Пропишу сейчас таблетки.

М. Пляцковский

1. Разделить детей на пять команд, по числу двухстрочий. Педагог читает стихотворение, а дети играют одну ритмическую формулу после каждой строчки, но команды выполняют свой звучащий жест. Например, ритмическая формула: ти-ти-ТА, ти-ти-Та



1 – я команда играет ритмическую формулу ладошками.

2 – я команда щёлкает пальчиками.

3 – я команда выполняет шлепки по коленям.

4 – я команда топает ногами.

5 – я команда хлопает в ладошки и по коленям.

2. Ту же ритмическую формулу команды играют на разных музыкальных инструментах.

3. Каждая команда играет свою ритмическую формулу на две строчки со своим звучащим жестом. Например:

1 – я команда -



2 – я команда -



3 – я команда -



4 – я команда -



5 – я команда -



Педагог обязательно играет вместе с детьми.

Храбрый воробей

Дети стоят в кругу.

Чири-рики, чик-чирик!

Воробьишка с ветки – прыг!

Воробей, воробей,

Во дворе он всех храбрей!

- Берегись, крадётся кошка!

- Подразню её немножко,

А потом – на ветку вмиг...

Прыг!

Хлопать в ладоши.

Хлопать в ладоши; на слово «прыг» высоко подпрыгнуть на месте.

Выполнить три притопа с поворотом сначала в одну сторону, затем три притопа с поворотом в другую сторону.

Покружиться вокруг своей оси на топающем шаге.

Походить на месте, руками показывая «коготки».

Погрозить пальчиком воображаемой кошке.

Лёгкий бег на месте.

Прыжок на двух ногах.

А. Данилевская

Три фасольки, два боба

Дети стоят в двух шеренгах, спинками друг к другу. 1 – я шеренга – фасольки, 2 – я шеренга – бобы.

Ора-ора-ора-ра,

Ора-ора-ора-ра,

Три фасольки,

Два боба.

Побежал я в огород,

Побежал я в огород,

Положил их прямо в рот,

Положил их прямо в рот:

А-а-а-м!

Произносят фасольки высоким голосом и поворачиваются лицом к бобам.

Произносят бобы низким голосом и поворачиваются лицом к фасолькам.

Произносят фасольки высоким голосом (кокетливо).

Произносят бобы низким голосом (хващливо).

Все дети, взявшись за руки, бегут в одну сторону по кругу.

Бегут в другую сторону по кругу.

Топающим шагом все сходятся к центру круга.

Топающим шагом расширяют круг.

Все делают один хлопок в ладоши, затем по животу.

Бегемот

- Бегемот,

Закрой рот.

Вы пугаете народ!

- Честно вам признаюсь:

Я вам улыбаюсь!

2 раза ударить одной палочкой об пол.

2 раза другой палочкой об пол.

Ударить палочкой о палочку.

2 раза одной палочкой об пол, 2 раза другой.

Палочкой о палочку; соединить палочки в одну линию (рот бегемота) и широко улыбнуться.

Э. Красноруцкий

Спросить у детей, как ещё можно стучать. Принять и использовать детские предложения.

Кузнец

(польская народная песня)

I куплет

Я, кузнец весёлый,
Отдыха не знаю,
Молотом тяжёлым
Искры высекаю.

Припев:

Бум, бум, бум!
Есть подковы у меня.
Бум, бум, бум!
Приводи ко мне коня!

II куплет

Эй, кузнец весёлый,
Я привёл конягу.
Плохо без подковы –
Не ступить ни шагу.

Припев:

Бум, бум, бум!
Есть подковы у меня.
Бум, бум, бум!
Приводи ко мне коня!

Играть на копытцах, ложках, палочках. Придумать, выложить на фланелеграфе и сыграть ритмическую формулу на слова «Бум, бум, бум».



Часы

(слова И. Лешкевич, музыка Л. Бирнова)

На стене часы висят,
День и ночь они стучат:
Тик-так, тик-так,
Тик-тик-так, тик-тик-так.

Мы немного подождём,
Бой часов наполнит дом:
Бом-бом, бом-бом,
Бом-бом-бом, бом-бом-бом.

Только кончился завод,
Стрелка больше не идёт.
Где бом? Где бом?
Где тик-так? Где тик-так?

Мы пружину заведём,
И придёт к нам снова в дом
Тик-так, бом -бом,
Тик-тик-так, бом-бом-бом!

Придумать, выложить и сыграть другую ритмическую формулу, на слова «тик-так» и «бом-бом».

Наша Таня

Проговаривать и прохлопывать стихотворение в различных вариантах (см. «Барабанщик»)

Наша Таня громко плачет.
Уронили в речку мячик.
Тише, Танечка, не плач,
Не утонет в речке мяч.

Маршировать четвертными длительностями.
Топать ногами восьмыми длительностями.
Маршировать четвертными длительностями.
Топать ногами восьмыми длительностями.

Барabanщик

(I – хлопок)

I I I I I I I
 На парад идёт отряд. На парад идёт отряд. На парад идёт отряд.

I I I I I I I
 Барабанщик очень рад. Барабанщик очень рад. Барабанщик очень рад.

I I I I I I I
 Барабанит, барабанит Барабанит, барабанит Барабанит, барабанит

I I I I I I I
 Полтора часа подряд. Полтора часа подряд. Полтора часа подряд.

На парад идёт отряд. 

Барабанщик очень рад. 

Барабанит, барабанит 

Полтора часа подряд. 

На парад идёт отряд.
 Барабанщик очень рад.
 Барабанит, барабанит
 Полтора часа подряд.

Дети ритмично идут по залу
 в разных направлениях.
 Шлепают ладошками по коленям восьмыми
 длительностями (хлопают в ладоши, ударяют
 пальчиком о пальчик или кулаком, о кулак.)



Чик – чирик

Самый храбрый воробей –
Чик – чирик!
Хлеб стащил у голубей –
Чик – чирик! –
И от кошки улетел –
Чик – чирик!
И за домом в луже пел –
Чик – чирик!
И стоит всё утро крик:
Чик – чирик!
Чик – чик – чирик!

А. Усачёв

На слова «чик-чирик» желающие дети играют на треугольниках. Можно изменить ритмическую формулу (по предложению детей), например: «чик-чик-чик-чик-чик-чик-ЧИК!»

ВАРИАНТ: после каждой строчки слова «чик-чирик» играют разные музыкальные инструменты. Например:

Самый храбрый воробей -
Чик – чирик!
Хлеб стащил у голубей –
Чик – чирик!
И от кошки улетел –
Чик – чирик!
И за домом в луже пел –
Чик – чирик!
И стоит всё утро крик:
Чик – чирик!
Чик – чик – чирик!

Играют треугольники.

Ложки.

Бубны.

Металлофоны (глиссандо вверх и вниз).

Маракасы.

Все инструменты вместе.

Речевой хор

Дети хором чётко проговаривают текст, один из игроков аккомпанирует на бубне, стараясь повторить ритм стихотворения. Данные стихи можно читать с музыкальным аккомпанементом (русская народная мелодия «Барыня»)

Как у наших, у ворот
Удивляется народ:
Комар в бубен бьет,
С комариком поет.
Тут такие чудеса –
С решетом пришла лиса.
Стала воду носить,
Хвостом тесто месить.
А за нею — серый волк,
В пирогах он знает толк.
Волк лисичке помогает,
Тесто в решете мешает.
Из лесу медведь ревет,
Кадку меда он несет:
«Заходи, народ честной,
Будет пир у нас горой!»
Я на том пиру была,
Мед из кадки пила.
Песни пела,
Пироги ела.
До ночи плясала,
Пока не устала.
Как луна взошла,
Я домой пошла.



Сказка о ритме

Как-то раз Фея Музыки решила проведать Щелкунчика. В его комнате она обнаружила странную картину: все вещи были перевернуты вверх дном, а сам Щелкунчик сидел под письменным столом и дрожал от страха.

— Что с тобой? Кого ты так испугался? — спросила Фея Музыки.

— С-с-с-сл-л-льшите, т-т-там, за окном к-к-кто-то постоянно с-с-стучит! — ответил Щелкунчик и заплакал.

— А почему ты боишься этого стука? — поинтересовалась Фея.

— Я-я-я-я в-в-выглядывал в-в-в окно, н-но так и не увидел, к-к-кто эт-то стучит и подумал, что эт-то привидение! — широко раскрыв глаза от ужаса, признался Щелкунчик.

— Малыш, привидений не бывает! Давай всё-таки найдем того, кто там стучит, — сказала Фея Музыки и распахнула окно.

На старом дереве сидел дятел и громко стучал клювом по коре.

— Щелкунчик, посмотри, вот кого ты боялся! Это же дятел! Обычно дятлы живут в лесу, но бывает, что они залетают и в город.

— Ах, вот оно что! Ура! Я наконец-то увидел живого дятла! Я знаю маленький стишок про эту птицу, но никогда её не видел!

— Расскажи мне стишок, — попросила Фея Музыки.

— Кто там? Кто там? Тук-тук-тук! Это дятел — леса друг!

— А ты можешь попробовать, не читая стих, прохлопать его ладошками так, чтобы я узнала эти строчки?

— Да, вот, слушайте! — И Щелкунчик прохлопал стих.

— Отлично! Ты прохлопал ритм стиха! У тебя есть стих, у тебя есть ритм стиха, попробуй придумать песенку! — озадачила Щелкунчика Фея.

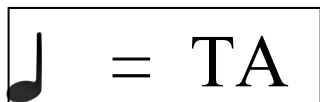
— Хорошо, попробую! — задумался Щелкунчик.



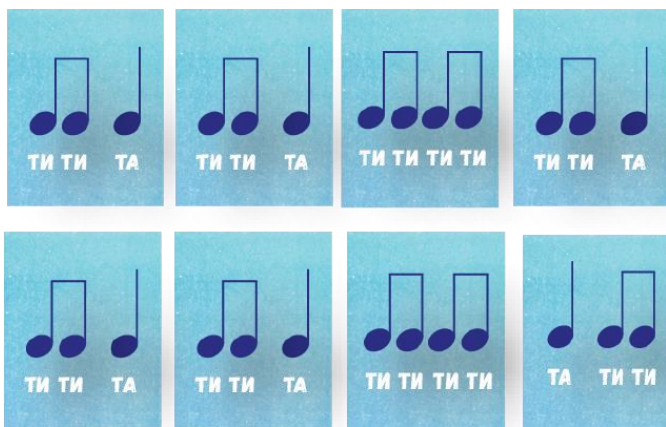
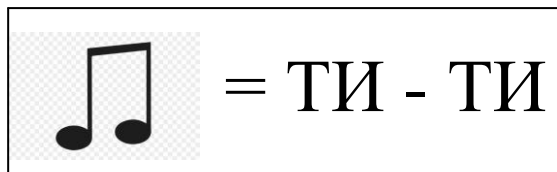
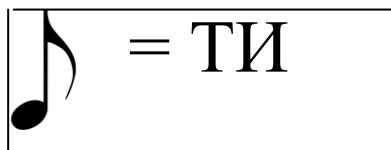
Пауза – это перерыв (молчание) в музыкальном произведении.



- **четвертная нота** - звучит в два раза короче половинной и в четыре раза короче целой. Её звук длится один удар или один счёт.



- **восьмая нота** – звучит два раза короче четвертной. В одной четвертной ноте содержатся две восьмые. «Считать» эти «восьмушки» мы будем так: «раз – и».





Поэзия является огромной силой, с помощью которой можно выразить свои чувства, переживания и восхищения. Любите поэзию, читайте стихи, они сделают нашу жизнь ярче, богаче, наполнят её музыкой и красотой!

Мудрые мысли

Стих — это та же музыка, только соединенная со словом, и для него нужен тоже природный слух, чутье гармонии и ритма.

Владимир Галактонович Короленко

Поэзия — музыка мысли, доносимая до нас в музыке языка.

Пол Четфилд

Поэзия - музыка слов.

Томас Фуллер