

"Расписание на послезавтра" или учение должно приносить радость



Андрей Андреевич (Олег Даль), Антонина Сергеевна (Маргарита Терехова), кадр из фильма "Расписание на послезавтра" (1978)

<https://ok.ru/video/1133604702951?fromTime=1111>



Дискуссионные вопросы:

- Согласны ли вы со словами директора Андрея Андреевича, "Кварка" (как его окрестили ученики): "Педагогика - это вечный поиск. И система передачи готовеньких знаний изжила себя. Я в этом убеждён".
- *Кварк — это фундаментальная частица в Стандартной модели (современная теория строения и взаимодействий элементарных частиц).*
- Давайте представим: Какой будет школа будущего ?
- Как по вашему мнению, расписание на послезавтра сегодня - это что такое с точки зрения современности?

Школа будущего с точки зрения воспитания и самого процесса образования

- Фильм «Расписание на послезавтра» просто опередил время: и школы такие появились, и учителя.
- Школа будущего Образец воспитания и образования.
- Богатейший опыт России в наставничестве и развития педагогических умений.





«Понедельник начинается в субботу»

Дети:

- Свободные

П. Капица: *«Гении проявляются в непослушании. Человек ищет новое... одно из условий развития таланта – СВОБОДА НЕПОСЛУШАНИЯ».*

- Учатся выдвигать идеи и защищать свои взгляды

Учителя

- суперпрофессионалы

Школа

- Школа будущего в самом лучшем варианте
- Развитие творческой личности, человека-творца, ориентированного на максимальную реализацию своих задатков, талантов на благо всего общества

Отношения

- свободные, партнёрские

В чём важность и необходимость литературы?

- Антонина Сергеевна читает стихи:

*Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя! иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.*

- - А розовый конь на самом деле существует?
- А Вы как думаете?
- Фантазии всё это. Изящная литература.
- Да, но почему таким тоном? По-моему, **фантазия - это не привилегия искусства. В науке тоже существует фантазия. - Фантазия в науке - это совсем другое. Это. Это.**
- Я вижу, это довольно сложный вопрос. И напишите мне ваши мысли.
- Опять сочинение?
- Можете назвать это не сочинением, а размышлением.
Размышление по поводу фантазии в науке. Я буду считать это знакомством с вами.



Технарям "изящная словесность" не нужна

- "Я рада, что Вы пишете стихи. Но они мне не понравились как стихи. Довольно слабые, эпигонские ("Эпигон" - последователь какого-нибудь направления в искусстве или науке, лишённый творческой оригинальности и повторяющий чужие идеи). Мысль, которую Вы там хотели выразить, гораздо интереснее формы. Поэзия - это не зарифмованные мысли. Это особое состояние души."

Любая школа должна воспитывать гармоничных личностей

"Вас не должно пугать, что стихи Ваши слабые. Вы не профессионал. Ещё Гёте просил **"к назойливости юных дилетантов"** относиться снисходительно. Он считал, что именно из них в зрелом возрасте получают настоящие почитатели искусства и его мастеров. Так вот я надеюсь на это. Я именно для этого к вам пришла. Чтобы **научить вас понимать большую литературу, любить, знать её.** Чтобы вы поняли, что написать великие стихи - это никак не менее значительно, чем сделать великое открытие в науке."





Диалектический метод решения спора физиков и лириков

- - Антонина Сергеевна, Вы прочитайте теорию двухкомпонентного нейтрино Ландау. Вот где совершенство композиции и драма идей. **Разве можно сравнивать Эйнштейна с Толстым или Ландау с Достоевским?**

Нам, физикам, писатели ничего не дают.
- Ну это вам, может быть, ничего не дают. А Эйнштейн говорил: **"Достоевский даёт мне гораздо больше, чем любой учёный. Он вызывает во мне этический порыв такой непреодолимой силы, какой возникает только от истинного произведения искусства."**

Природа создаёт ребёнка как неделимое целое, как действительно органическое единство с разносторонними нравственными, умственными и физическими задатками. Она безусловно хочет, чтобы ни один из этих задатков не оставался неразвитым... Развитие одного не только неразрывно связано с развитием другого; природа развивает каждый из этих задатков посредством других и через них: развитие чувств становится средством развития ума, развитие ума влечёт за собой развитие тела, и наоборот...

Иоганн Генрих Песталоцци (1746-1827),
швейцарский педагог-гуманист

Как в школе воспитывать, каким должна быть личность учителя, или Вкус романтики, искренности, доброты, человечности

- «Доживём до понедельника»,
- «Ключ без права передачи»,
- «Мимо окон идут поезда»,
- «Хористы»,
- «Розыгрыш»,
- «Учитель на замену»,
- «Расписание на послезавтра»...



<https://yandex.ru/video/preview/14936837076901822743>

Школа будущего с точки зрения воспитания и самого процесса образования

- Школа будущего Образец воспитания и образования.
<https://ok.ru/video/1133604702951?fromTime=2597>
Мода на доброту прошла
- <https://ok.ru/video/1133604702951?fromTime=2957> Я
сам! Это дело моей чести
- Богатейший опыт России в наставничестве и развития педагогических умений
- <https://ok.ru/video/1133604702951?fromTime=2802>
Ребёнок – личность Выпускать гармонично развитых людей
- <https://ok.ru/video/1133604702951?fromTime=3028>
- (молодая смена пришла - «Здравствуй, племя младое...»)

Диалектический метод решения спора физиков и лириков

- Составить новое "расписание на послезавтра" необходимо уже сегодня, с учётом завтрашнего дня.
- <https://ok.ru/video/1133604702951?fromTime=4377> Учение как радость
- <https://ok.ru/video/1133604702951?fromTime=4441> Диалектический метод
- <https://ok.ru/video/1133604702951?fromTime=4799> Науку на замок не закроете
- <https://ok.ru/video/1133604702951?fromTime=4850> Заблуждение с 1775 г. или Свобода непослушания



Фото со съёмок. Слева направо: Олег Даль, Борис Новиков, Юрий Воротницкий, Александр Леньков

Руководство к действию



Миссия «классного наставника»

- Наставникам,
хранившим юность
нашу,
- Всем честию, и
мёртвым, и живым,
- К устам подъяв
признательную чашу,
- Не помня зла, за благо
воздадим.



19 октября 1825 г.

Лучший педагогический опыт прошлого и настоящего

- **Граф Дмитрий Андреевич Толстой (1823-1889)** выразил пожелание, чтобы институт классного наставника развивался соответственно «индивидуальности личного состава каждого педагогического совета в отдельности».
- **Виктор Николаевич Сорока-Росинский (1882-1960)** Оживить древнее чувство героизма.
- **Анатолий Владимирович Луначарский (1875-1933)** Мы будем воспитывать в человеке исторические горизонты.
- **Василий Александрович Сухомлинский (1918–1970)** Дать каждому ребёнку счастье.

- **Дмитрий Иванович Менделеев (1834-1907)** Наблюдать и мыслить.
- **Константин Эдуардович Циалковский (1857- 1935)** Судить о познаниях класса по ответам слабейших. Труд физический должен чередоваться с умственным, искусство жизни с наукой.
- **Павел Петрович Блонский (1884-1941)** Воспитание гражданина - вот модный современный педагогический лозунг!...
- **Антон Семёнович Макаренко (1888-1939)** Воспитать человека счастливым – можно!
- **Дмитрий Сергеевич Лихачёв (19006-1999)** Память и знание прошлого наполняют мир... Дорогу к храму начинается в детстве.
- **Василий Осипович Ключевской (1841-1911)** самый дорогой дар природы – весёлый насмешливый и добрый ум.
- **Владимир Абрамович Караковский (1932 -2015)** ориентация на личность школьника, его интересы и способности.



Воспитатель -
в руках человек,
которого **ДУША**
растет

A colorful illustration of four children and a teddy bear. The children are smiling and holding a large white sign with a brown border. The sign contains the Russian text 'Спасибо, что за нас и с нами!' in red. The background is decorated with a border of pink flowers.

**Спасибо, что за
нас и с нами!**